OPUS 1

Revista da

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – ANPPOM

ANO I DEZ de 1989 nº 1

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – ANPPOM

DIRETORIA 1988-1989

Presidente: Ilza Nogueira (UFPb)
1º Secretário: Alda de Jesús Oliveira (UFBa)
2º Secretário: Manuel Veiga (UFBa)
Tesoureiro: Jamary Oliveira (UFBa)

CONSELHO DIRETOR

Região Norte-Nordeste: Cristina Magaldi N. Rocha (UFAl)
Região Centroeste: Jorge Antunes (UnB)
Região Sudeste: Marisa B. Rezende (UFRJ)
Região Sul: Raimundo Martins da Silva Filho (UFRGS)

CONSELHO EDITORIAL

Raimundo Martins da Silva Filho, Editor (UFRGS)
Cristina Gerling (UFRGS)
Paulo Costa Lima (UFBa)
Regis Duprat (UNESP)

FICHA TÉCNICA

Data do Encontro: 21 a 24 de novembro de 1988.

Local: Anfiteatros da Escola Politécnica da Universidade Federal da Bahia – Salvador – BA

Entidades que patrocinaram o I Encontro Nacional da ANPPOM:
MCT/CNPq
MEC/CAPES
USIS
Conselho Britânico
UFBa.

Entidades que subsidiaram a publicação dos trabalhos e comunidações:
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul (FAPERGS)

Equipe Técnica:
Coordenação de Projetos do Instituto de Artes – UFRGS
Carmen Sousa Sousa
Coordenação do Setor Gráfico do Inst. de Artes – UFRGS
João Flávio F. Rodrigues

A correspondência relativa a pedidos de permuta ou oferta de publicações deve ser dirigida a:
Instituto de Artes da UFRGS
90020 – Rua Senhor dos Passos, 248 – 2º andar
Porto Alegre – RS
Fones: (0512) 21-5347 e 24-0464

SUMÁRIO

Jonathan Dunsby – Execução e Análise Musical 6

Cristina Capparelli Gerling – A contribuição de H. Schenker para a interpretação musical 24

Regis Duprat – Evolução da Historiografia Musical Brasileira 32

Denise Frederico – Análise comparativa de duas fugas na obra sacra do Pe. José Maurício 37

Leda Osório Mársico – Educação Musical: o experienciar antes do compreender. A criatividade e o exercício da imaginação 52

Raimundo Martins – Música: aprendizagem ou condicionamento? Algumas evidências e suas implicações 60

Marcello Guerchfeld – A Orquestra de Câmara como experiência didática 66

Sergio Luiz Ferreira de Figueiredo – A função do ensaio coral: treinamento ou aprendizagem? 72

Celso Aguiar – Sintetizador MS-80: protótipos de Hardware e Software 79

ANEXO 86

Obs.: trabalhos apresentados no I Encontro Nacional da ANPPOM, realizado em Salvador de 21 a 24 de novembro de 1988, no Campus da Universidade Federal da Bahia.