OPUS 22·1

OPUS · REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Conselho Editorial

Editor

Marcos Holler (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC)

Conselheiros

Acácio Tadeu Piedade (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC)
Adriana Lopes da Cunha Moreira (Universidade de São Paulo, USP)
Bryan McCann (Georgetown University - Estados Unidos)
Carlos Palombini (Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG)
Carmen Helena Téllez (Latin American Music Center, Indiana University, IU - Estados Unidos)
Carole Gubernikoff (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO)
Claudia Bellochio (Universidade Federal de Santa Maria, UFSM)
Cristina Capparelli Gerling (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS)
Cristina Magaldi (Towson University - Estados Unidos)
David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, UNL - Portugal)
Diana Santiago (Universidade Federal da Bahia, UFBA)
Edson Zampronha (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, CONSMUPA - Espanha)
Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (Universidade de São Paulo, USP)
Graça Boal Palheiros (Instituto Politécnico do Porto, IPP - Portugal)
João Pedro Paiva de Oliveira (Univ. Federal de Minas Gerais, UFMG; Univ. de Aveiro - Portugal)
John P. Murphy (University of North Texas, UNT - Estados Unidos)
José António Oliveira Martins (Centro de Inv. em Tecnologia e Ciência das Artes, CITAR; Univ. Católica Portuguesa do Porto, UCP - Portugal)
Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, UNL- Portugal)
Norton Dudeque (Universidade Federal do Paraná, UFPR)
Pablo Fessel (Consejo Nac. de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET; Univ. de Buenos Aires, UBA - Argentina)
Paulo Castagna (Universidade Estadual Paulista, UNESP)
Paulo Costa Lima (Universidade Federal da Bahia, UFBA)
Rogério Budasz (University of California, UCR - Estados Unidos)
Silvio Ferraz Mello Filho (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP)
Tiago de Oliveira Pinto (Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar - Alemanha)

Editoração e Revisão Geral Marcos Holler **Normatização** Rafael Prim Meurer **Revisão de traduções** Kathleen Martin **Projeto Gráfico** Rogério Budasz

Capa: Prometeu, cílix laconiana de ca. 555 a.C. Museu Gregoriano Etrusco (Museus Vaticanos), Roma.

Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM – v. 22, n. 1 (jun. 2016) – [s.l.]: ANPPOM, 2016.

Semestral
ISSN 0103-7412 (versão impressa, até 2009); ISSN 1517-7017 (versão online, a partir de 2010)

1. Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música – Instrução e Ensino. 5. Música – Interpretação. I. ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. II. Título

OPUS

REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

VOLUME 22 • NÚMERO 1 • JUNHO 2016



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Diretoria 2015-2017

Presidente: Sonia Regina Albano de Lima (UNESP)
Primeira secretária: Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)
Segundo secretário: Fernando Lacerda Simões Duarte (UNESP)
Tesoureiro: Marcos Fernandes Pupo Nogueira (UNESP)

Conselho Fiscal

José Augusto Mannis (UNICAMP)
Angela Elisabeth Lühning (UFBA)
Sonia Ray (UFG)
Lucyanne de Melo Afonso (UFAM)
João Gustavo Kienen (UFAM)
José Soares de Deus (UFU)

Editor de publicações da ANPPOM

Marcos Holler (UDESC)

sumário

volume 22 • número 1 • junho 2016

Editorial 7

Instruções para autores 8

Artigos

***Prométhée*, op. 21 de Leopoldo Miguez: considerações sobre o poema sinfônico, seu programa e a forma sonata** 9
Norton Dudeque

***Prométhée*, op. 21 by Leopoldo Miguez: Considerations on the Symphonic Poem, Its Program and Sonata Form** 35
Norton Dudeque

Forma musical como um processo: do isomorfismo ao heteromorfismo 59
Danilo Rossetti, Silvio Ferraz

Satie e a arte da polifonia 97
Eder Wilker Borges Pena

Apontamentos sobre os recursos idiomáticos da flauta transversal relativos às técnicas estendidas: levantamento de sua utilização nos séculos XX e XXI 119
Felipe de Almeida Ribeiro, Fabrício Vallério Ribeiro, Paul Franz Wegmann Pena

O tratamento da distonia tarefa-específica em músicos: aspectos motores e sensoriais envolvidos no processo 145
Rita de Cássia dos Reis Moura

Metáforas do inconsciente: metáforas dos sonhos e a metáfora musical da linguagem 161
José Eduardo Costa Silva

O uso da temática indígena na música de concerto latino-americana: casos do Brasil, Peru, México e Bolívia 179
Gabriel Ferrão Moreira

Multiculturalismo na formação de professores de música: o caso de três instituições de ensino superior da cidade do Rio de Janeiro 211
Renan Santiago, Ana Ivenicki

A articulação entre o ensino especializado da música e o sistema geral de ensino em Portugal: impacto actual da reestruturação de 2009 237
António José Pacheco Ribeiro, Maria Helena Gonçalves Leal Vieira

A obra teórica de Francesco Geminiani (1687-1762) 255
Marcus Held

A relação entre o madrigal *Luci serene e chiare* e o ideal poético de Carlo Gesualdo: uma investigação sobre a importância deste poema na obra do compositor 275
Rafael Luís Garbuio, Carlos Fernando Fiorini

Francisco Curt Lange e sua atuação nos meios musical e político em Belo Horizonte: constituição de uma rede de sociabilidades 299
Myrian Ribeiro Aubin

Rupturas e continuidades na música litúrgica católica do presente no Brasil: restauração, esquecimento e recriação da memória musical 339
Fernando Lacerda Simões Duarte

Resenhas

Recensão da obra *Olhares sobre a história da música em Portugal*, coordenada por Jorge Alexandre Costa 363
Bruno César Pinto Madureira

***The Psychology of Music*, editado por Diana Deutsch, 3a edição: resenha dos capítulos 10 a 13** 373
Ricieri Carlini Zorzal

DOI 10.20504/opus2016a2200

editorial

O mito de Prometeu, punido por Zeus por trazer à humanidade o fogo, restrito aos deuses, é o tema da capa deste número e do artigo que abre a revista, sobre o poema sinfônico *Prométhée* de Leopoldo Miguez. Aspectos da música brasileira são abordados em outros artigos: Gabriel Ferrão Moreira enfoca a temática indígena na música de concerto latino-americana; Myrian Ribeiro Aubin discorre sobre a atuação de Curt Lange no meio musical belo-horizontino por meio de suas cartas; Fernando Lacerda Simões Duarte aborda a restauração, o esquecimento e a recriação da memória musical na música litúrgica católica do presente no Brasil, e Renan Santiago e Ana Ivenicki apresentam os resultados de sua pesquisa sobre o multiculturalismo na formação de professores de música no Rio de Janeiro.

Portugal tem sua presença na revista por meio do artigo de António José Pacheco Ribeiro e Maria Helena Gonçalves Leal Vieira sobre a articulação entre o ensino especializado da música e o sistema geral de ensino em Portugal, e da resenha de Bruno César Pinto Madureira sobre o livro *Olhares sobre a história da música em Portugal,* coordenado por Jorge Alexandre Costa.

Aspectos da obra de compositores estão presentes nos textos de Eder Wilker Borges Pena sobre a polifonia na música de Erik Satie, de Marcus Held sobre os tratados de Francesco Geminiani, e de Rafael Luís Garbuio e Carlos Fernando Fiorini sobre a relação entre música e poesia nos madrigais de Carlo Gesualdo.

Complementam a revista os artigos sobre a forma musical como um processo, de Danilo Rossetti e Silvio Ferraz, e sobre a técnica estendida para flauta transversal em obras dos sécs. XX e XXI, dos autores Felipe de Almeida Ribeiro, Fabrício Ribeiro e Paul Wegmann. O tratamento da distonia tarefa-específica em músicos é abordado no texto de Rita de Cássia dos Reis Moura, e a metáfora musical da linguagem em textos de Freud é o tema do artigo de José Eduardo Costa Silva. A resenha de Ricieri Carlini Zorzal sobre quatro capítulos da obra *The Psychology of Music*, editada por Diana Deutsch, como continuação de trabalho já publicado em número anterior, encerra a revista.

Desejo a todos uma boa leitura.

Marcos Holler

instruções para autores

Criada em 1989, a Revista OPUS é uma publicação seriada semestral, cujo objetivo é divulgar a pluralidade do conhecimento em música, considerados aspectos de cunho prático, teórico, histórico, político, cultural e/ou interdisciplinar - sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas. Por constituir o periódico científico da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), tem como foco principal compor um panorama dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil.

Indexada pelo Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) e classificada no estrato A1 do Qualis Periódicos, da CAPES (2014), a Revista OPUS está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Atualmente, é veiculada em versão online. Publica artigos, resenhas e entrevistas em português, espanhol e inglês, recebidos em fluxo contínuo.

O endereço para envio é **opus@anppom.com.br**.

Para que possam ser publicados na Revista OPUS, os artigos, resenhas e entrevistas devem se adequar aos **requisitos**, **normas técnicas** e **cessão de direitos** que constam no site **www.anppom.com.br/revista**/.

Cada artigo, resenha ou entrevista é avaliado por pareceristas *ad hoc*, através do processo de avaliação duplo-cega por pares (*double blind review*).

Os textos submetidos precisam necessariamente ser originais. O conteúdo de cada artigo, resenha ou entrevista é de inteira responsabilidade de seu autor.

ISSN 0103-7412 (versão impressa)
ISSN 1517-7017 (versão online)