DOI 10.20504/opus2016b2200

editorial

Este número da Opus encerra o primeiro ano da atual gestão com 20 artigos e 2 resenhas. Visando a internacionalização da revista, o artigo *Versões, improvisos, rearranjos da música de protesto brasileira na marcha da arte engajada da década de 1960,* de André Domingues dos Santos, é apresentado nas versões em português e inglês. Mantendo a proposta da Opus de divulgação dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil em sua pluralidade, em 2016 foram publicados nos dois números da revista 37 textos nas áreas de etnomusicologia, música popular, musicologia histórica, performance, cognição, saúde do músico, teoria e análise, composição e educação musical. Para esses números foram submetidos 62 textos, o que correspondeu a um aumento expressivo com relação aos anos anteriores.

É com prazer que informo que a revista recebeu novamente o conceito A1 da Capes na avaliação de 2015; esperamos em 2017 manter a qualidade demonstrada até agora, com algumas modificações para se adaptar ao grande fluxo de submissões. Agradeço aos autores e também aos pareceristas pelo excelente e criterioso trabalho na avaliação.

Desejo a todos uma boa leitura.

Marcos Holler