OPUS · REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Conselho Editorial

Editor-chefe

Marcos Holler (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC)

Editor Associado

Rogério Budasz (University of California, Riverside, Estados Unidos)

Conselho Editorial Internacional

Bryan McCann (Georgetown University, Washington, Estados Unidos)
Carmen Helena Téllez (Indiana University, Bloomington, Estados Unidos)
Cristina Magaldi (Towson University, Townson, Estados Unidos)
David John Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal)
Edson Sekeff Zampronha (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, Oviedo, Espanha)
Graça Boal Palheiros (Instituto Politécnico do Porto, Porto, Portugal)
John P. Murphy (University of North Texas, Denton, Estados Unidos)
José António Oliveira Martins (Eastman School of Music, Rochester, Estados Unidos)
Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal)
Pablo Fessel (Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina)
Tiago de Oliveira Pinto (Hochschule für Musik Franz Liszt , Weimar / Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena, Alemanha)

Conselho Editorial Nacional

Acácio Tadeu Piedade (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Florianópolis-SC)
Adriana Lopes da Cunha Moreira (Universidade de São Paulo - USP, São Paulo-SP)
Carlos Palombini (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Belo Horizonte-MG)
Carole Gubernikoff (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, Rio de Janeiro-RJ)
Claudia Bellochio (Universidade Federal de Santa Maria - UFSM, Santa Maria-RS)
Cristina Capparelli Gerling (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Porto Alegre-RS)
Diana Santiago (Universidade Federal da Bahia - UFBA, Salvador-BA)
Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (Universidade de São Paulo - USP, São Paulo-SP)
João Pedro Paiva de Oliveira (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Belo Horizonte-MG)
Norton Eloy Dudeque (Universidade Federal do Paraná - UFPR, Curitiba-PR)
Paulo Castagna (Universidade Estadual Paulista - UNESP, São Paulo-SP)
Paulo Costa Lima (Universidade Federal da Bahia - UFBA, Salvador-BA)
Silvio Ferraz Mello Filho (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, Campinas-SP)

Editoração e Revisão Geral Marcos Holler **Normatização** Rafael Prim Meurer
Revisão de textos Priscilla Morandi **Revisão de traduções** Kathleen S. Martin
Projeto Gráfico Rogério Budasz

Capa: *Le viel Orphée Africain – Oricongo* (1826), de Jean-Baptiste Debret.

Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM – v. 23, n. 2 (ago. 2017) – [s.l.]: ANPPOM, 2017.

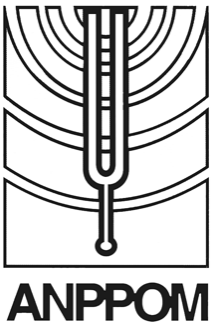
Quadrimestral
ISSN 0103-7412 (versão impressa, até 2009); ISSN 1517-7017 (versão online, a partir de 2010)

1. Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música – Instrução e Ensino. 5. Música – Interpretação. I. ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. II. Título

OPUS

REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

VOLUME 23 • NÚMERO 2 • AGOSTO 2017



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Diretoria 2015-2017

Presidente: Sonia Regina Albano de Lima (UNESP)
Primeira secretária: Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)
Segundo secretário: Fernando Lacerda Simões Duarte (UNESP)
Tesoureiro: Marcos Fernandes Pupo Nogueira (UNESP)

Conselho Fiscal

José Augusto Mannis (UNICAMP)
Angela Elisabeth Lühning (UFBA)
Sonia Ray (UFG)
Lucyanne de Melo Afonso (UFAM)
João Gustavo Kienen (UFAM)
José Soares de Deus (UFU)

Editor de publicações da ANPPOM

Marcos Holler (UDESC)

sumário
volume 23 • número 2 • agosto 2017

Editorial 7

Instruções para autores 8

Artigos

O contexto de improvisação em música popular instrumental sob uma perspectiva sistêmica 9
Raphael Ferreira da Silva

Vozes dissonantes no carnaval: o samba-enredo de Eduardo Medrado e Kleber Rodrigues 30
Yuri Prado

Educação musical e etnomusicologia: lentes interpretativas para a compreensão da formação musical na cultura popular 62
Luis Ricardo Silva Queiroz, Vanildo Mousinho Marinho

"A carne mais barata do mercado é a carne negra": comércio e fuga de escravos músicos nas primeiras décadas do Brasil oitocentista (1808-1830) 89
Humberto Amorim

Villa-Lobos: de pai para filho 116
Lurian José Reis da Silva Lima

Modelação do tempo: Salvatore Sciarrino, janelas e nublamento 131
Acácio Tadeu de Camargo Piedade

Harmonia segundo Francesco Geminiani (1687-1762): um olhar sobre os tratados *Guida Armonica* (1756/8) e *The Harmonical Miscellany* (1758) 155
Marcus Held

Ambiguidade métrica no *Presto* da *Sonata para violino solo* BWV 1001 de J. S. Bach: apontamentos para uma performance historicamente informada 179
Luiz Henrique Fiaminghi, Ricardo Müller

Equivalência de itens, semântica e operacional da versão brasileira da Escala Nordoff Robbins de Comunicabilidade Musical 197
Aline Moreira André, Cristiano Mauro Assis Gomes, Cybelle Maria Veiga Loureiro

Musicalidade humana sob o prisma cognitivo-evolucionista: do Homo sapiens ao Homo digitalis 216
Luciane Cuervo, Graham Frederick Welch, Leda de Albuquerque Maffioletti, Eliseo Reategui

Resenhas

Resenha de *1976: Movimento Black Rio*, de Luiz Felipe de Lima Peixoto e Zé Otávio Sabadelhe (Rio de Janeiro: José Olympio, 2016) 243
Carlos Palombini

Resenha de *Do samba ao funk do Jorjão: ritmos, mitos e ledos enganos no enredo de um samba chamado Brasil*, de Spirito Santo (Rio de Janeiro: Escola Sesc de Ensino Médio, 2016) 248
Carlos Palombini

DOI 10.20504/opus2017b2300

O segundo número de 2017 da Opus se abre com o artigo *O contexto de improvisação em música popular instrumental sob uma perspectiva sistêmica*, de Raphael Ferreira da Silva; dando continuidade à proposta de uma maior internacionalização da revista, o artigo é publicado nas versões em português e em inglês (online). A partir de sambas-enredo do Rio de Janeiro e da embolada da Paraíba, respectivamente, os artigos *Vozes dissonantes no carnaval,* de Yuri Prado, e *Educação musical e etnomusicologia*, de Luis Ricardo Silva Queiroz e Vanildo Mousinho Marinho, abordam questões de etnografia e educação musical.

Baseados na pesquisa documental, sobretudo em periódicos, o texto *"A carne mais barata do mercado é a carne negra"*, de Humberto Amorim, aborda documentos com referências a escravos músicos no Brasil do séc. XIX, e o artigo *Villa-Lobos: de pai para filho*, de Lurian José Reis da Silva Lima, mostra o papel de Raul Villa-Lobos na formação musical de seu filho, Heitor Villa-Lobos.

A música europeia do séc. XVIII está presente na revista com os artigos *Harmonia segundo Francesco Geminiani*, de Marcus Held, e *Ambiguidade métrica no Presto da Sonata para violino solo BWV 1001 de J. S. Bach*, de Luiz Henrique Fiaminghi e Ricardo Müller; e do séc. XX com o texto *Modelação do tempo: Salvatore Sciarrino, janelas e nublamento,* de Acácio Piedade.

Finalizam a seção de artigos os textos *Equivalência de itens, semântica e operacional da versão brasileira da Escala Nordoff Robbins de Comunicabilidade Musical,* de Aline Moreira André, Cristiano Mauro Assis Gomes e Cybelle Maria Veiga Loureiro, e *Musicalidade humana sob o prisma cognitivo-evolucionista: do Homo sapiens ao Homo digitalis*, de Luciane Cuervo, Graham Frederick Welch, Leda de Albuquerque Maffioletti e Eliseo Reategui.

O número se encerra com as resenhas de *1976: Movimento Black Rio* e *Do samba ao funk do Jorjão: ritmos, mitos e ledos enganos no enredo de um samba chamado Brasil*, de Carlos Palombini.

Desejo a todos uma boa leitura.

Marcos Holler

instruções para autores

Criada em 1989, a Revista OPUS é uma publicação seriada quadrimestral, cujo objetivo é divulgar a pluralidade do conhecimento em música, considerados aspectos de cunho prático, teórico, histórico, político, cultural e/ou interdisciplinar - sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas. Por constituir o periódico científico da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), tem como foco principal compor um panorama dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil.

Classificada no estrato A1 do Qualis Periódicos da CAPES (quadriênio 2013-2016), e indexada nas bases Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), Latindex e Web of Science, a Revista OPUS está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Atualmente, é veiculada em versão online. Publica artigos, resenhas, traduções e entrevistas em português, espanhol e inglês, recebidos em fluxo contínuo.

O site para envio é **www.anppom.com.br/revista/**.

Para que possam ser publicados na Revista OPUS, os artigos, resenhas, traduções e entrevistas devem se adequar aos requisitos, normas técnicas e cessão de direitos que constam no site.

Cada texto é avaliado por pareceristas *ad hoc*, através do processo de avaliação duplo-cega por pares (*double blind review*).

Os textos submetidos precisam necessariamente ser originais. O conteúdo de cada artigo, resenha, tradução ou entrevista é de inteira responsabilidade de seu autor.

ISSN 0103-7412 (versão impressa)
ISSN 1517-7017 (versão online)