DOI 10.20504/opus2018c2400

A *Opus* encerra os números de 2018 trazendo 12 artigos de áreas e abordagens diversas, mantendo seu objetivo de compor um panorama dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil.

Os quartetos de W. A. Mozart, a *Paixão segundo São Mateus* de J. S. Bach, a abertura *Gabriela, Cravo e Canela* de Fernando Lopes-Graça, a *Abertura em Ré* do Padre José Mauricio e o *Ponteio n. 8* de Camargo Guarnieri são obras presentes nos artigos de Cassiano Barros, Ana Paula dos Anjos Gabriel, Guilhermina Lopes, Ernesto Hartmann, Liduino Pitombeira e Marcel Castro Lima; a prática pianística, a prática coral e o experimentalismo são abordados nos artigos de Michele Mantovani, Regina Antunes Teixeira dos Santos e Eder Wilker Borges Pena; o sound design, o contraponto e o metro musical nos artigos de Lucas Bonetti, Carlos lafelice, Leandro Gumboski e Adriana Moreira.

Na capa fazemos uma homenagem a José Eduardo Gramani, falecido em 1998, que também é o tema do artigo de Luiz Henrique Fiaminghi. O número se encerra com as resenhas de Camila Zerbinatti e de José Luis Crespo-Fajardo (Equador), e com a entrevista concedida a Maura Penna pela flautista Odette Ernest Dias

Desejo a tod@s uma boa leitura!

Marcos Holler