DOI 10.20504/opus2023.29.29

Editorial

O volume 29 da Opus consolida a revista como uma publicação anual. Os 28 artigos publicados apresentam resultados de pesquisa de 47 autores e autoras das cinco regiões do Brasil, evidenciando a vocação da Opus como veículo de circulação do conhecimento musical produzido nacionalmente. Contamos também com artigos de autores estrangeiros, que com frequência procuram nossa revista para dar visibilidade a seu trabalho.

As diversas subáreas encontram-se também representadas: educação musical, musicologia histórica, performance, composição, sonologia, musicologia sistemática, sociologia da música, etnomusicologia, estudos de música popular, música e mídias, a pesquisa sobre os mais variados objetos e a partir de diferentes abordagens nos permitem apreciar a vastidão, pluralidade e maturidade da investigação na área de música no Brasil.

A capa deste volume é uma fotografia da etnomusicóloga Tainá Façanha (UEPA) de uma barrica de fitas, representativa da cultura popular paraense, e dá continuidade à apresentação de imagens ligadas às práticas musicais das diferentes regiões do Brasil.

Este volume marca também o início de um processo de adequação da Opus a um formato e a procedimentos que atendam aos princípios da ciência aberta e que irão se consolidar no volume 30 (2024). Esse movimento é parte de nosso compromisso com uma circulação ampla e aberta do conhecimento produzido em nossas instituições.

Desejo a todos e a todas uma ótima leitura!

Mónica Vermes