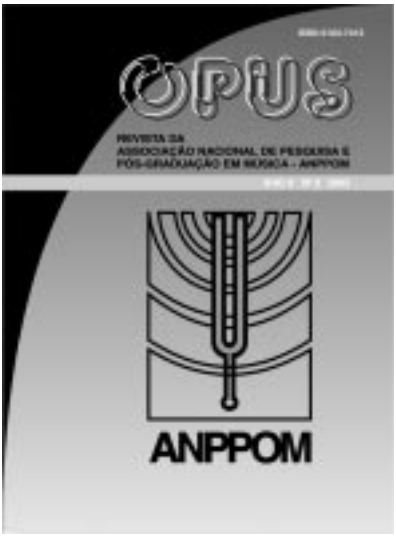
EDITORIAL



Como vai a pesquisa em música no Brasil?

Ao observar os trabalhos selecionados para a Revista OPUS n. 10, verificamos como estão aqui representados os objetivos principais da revista e da ANPPOM. OPUS é um espaço para a comunicação das atividades dos pesquisadores que já possuem uma trajetória, para projetos desenvolvidos em grupo, ao lado de outros que se iniciam e refletem a atual Pós-Graduação nas Universidades brasileiras.

Abrindo a seção de Artigos deste número, um trabalho de **Rosana Lanzelotte, Martha Ulhoa** e **Adriana Olinto Ballesté** discute como musicologia, arquivologia e sistemas de informação podem estar unificados na Web, detalhes do projeto de pesquisa desenvolvido pelo grupo. A Análise Musical está representada no artigo em que **Vladimir Silva** a trata na interface composição e interpretação, através da peça de Fernando Cerqueira – *Rola Mundo,* para coro a capela. Na Musicologia Histórica, **Alex Sandra Grossi** investiga a literatura sobre Camargo Guarnieri e relata os resultados a que chegou em sua dissertação de

Mestrado, sobre as características mais freqüentes da linguagem musical do compositor nos *Dez Improvisos* para piano. **Lenita Nogueira** aborda fatos relativos à vida e à produção musical de Carlos Gomes entre 1879 e 1885, salientando particularidades da peça *Progresso*, para solistas, coro, orquestra e fanfarra, da qual a pesquisadora concluiu transcrição musicológica e edição crítica.

Dois trabalhos de Educação Musical: Pedagogia do instrumento e Pedagogia do piano, expressões que ainda necessitam ser discutidas e definidas, são apresentadas por **Maria Isabel Montandon** no texto que traz uma parte de sua tese de Doutorado em Educação Musical/Pedagogia do piano. Para investigar a problemática da avaliação em uma atividade básica do músico como a Percepção Musical, **Cristina Grossi** entrevista sete compositores brasileiros, que discorrem sobre as dimensões da experiência de ouvir música. Os resultados da investigação estão na sua tese de Doutorado em Educação Musical, da qual faz um resumo.

No campo da Composição Musical, **Silvio Ferraz** comunica o passo-a-passo do processo criativo de sua peça *Ritornelo,* demonstrando uma análise do ponto de vista do compositor.

Inaugurando a seção Entrevistas, **Adriana Lopes Moreira** resume considerações do compositor Almeida Prado sobre processos e fases de sua composição e ainda opiniões sobre análise musical e interpretação. O trabalho data de 2002 e faz parte da dissertação de Mestrado defendida por ela.

A todos, um bom proveito!

Maria Lúcia Pascoal - Editora