OPUS · REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Conselho Editorial

Editora

Adriana Lopes da Cunha Moreira (Universidade de São Paulo, USP)

Conselheiros

Acácio Tadeu Piedade (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC)
Bryan McCann (Georgetown University - Estados Unidos)
Carlos Palombini (Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG)
Carmen Helena Téllez (Latin American Music Center, Indiana University, IU - Estados Unidos)
Carole Gubernikoff (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO)
Claudia Bellochio (Universidade Federal de Santa Maria, UFSM)
Cristina Capparelli Gerling (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS)
Cristina Magaldi (Towson University - Estados Unidos)
David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, UNL - Portugal)
Diana Santiago (Universidade Federal da Bahia, UFBA)
Edson Zampronha (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, CONSMUPA - Espanha)
Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (Universidade de São Paulo, USP)
Graça Boal Palheiros (Instituto Politécnico do Porto, IPP - Portugal)
João Pedro Paiva de Oliveira (Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG;
Universidade de Aveiro - Portugal)
John P. Murphy (University of North Texas, UNT - Estados Unidos)
José António Oliveira Martins (Eastman School of Music, ESM - Estados Unidos)
Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, UNL- Portugal)
Norton Dudeque (Universidade Federal do Paraná, UFPR)
Pablo Fessel (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET;
Universidad de Buenos Aires, UBA - Argentina)
Paulo Castagna (Universidade Estadual Paulista, UNESP)
Paulo Costa Lima (Universidade Federal da Bahia, UFBA)
Silvio Ferraz Mello Filho (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP)

Organização Michelle Agnes **Editoração** Adriana Lopes Moreira
Traduções Michelle Agnes, com a participação de Pedro Fragelli e Alexandre Siqueira de Freitas
Revisão Geral Cibele Palopoli, Adriana Lopes Moreira, Michelle Agnes
Normatização Cibele Palopoli **Encarte** Cibele Palopoli, Roberto Rodrigues **Revisão de traduções para inglês** Kathleen Martin **Formatação** Ronaldo Alves Penteado **Projeto Gráfico** Rogério Budasz

Capa Vasily Kandinsky, *The Garden of Love*, série *Improvisation*, n. 27, óleo sobre tela, 120,3 x 140,3 cm, 1912. Acervo do Metropolitan Museum of Art, New York.

Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM – v. 21, n. 2 (set. 2015) – Porto Alegre (RS): ANPPOM, 2015.

Semestral
ISSN 0103-7412 (versão impressa, até 2009) ISSN 1517-7017 (versão online, a partir de 2010)

1. Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música – Instrução e Ensino. 5. Música – Interpretação. I. ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. II. Título

OPUS

REVISTA DA ANPPOM

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

VOLUME 21 • NÚMERO 2 • SETEMBRO 2015



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Diretoria 2014-2015

Presidente: Luciana Del Ben (UFRGS)
Primeiro secretário: Alexandre Zamith Almeida (UFU)
Segundo secretário: Eduardo Monteiro (USP)
Tesoureiro: Sergio Figueiredo (UDESC)

Conselho Fiscal

Claudiney Carrasco (UNICAMP)
Ana Cristina Tourinho (UFBA)
Marcos Holler (UDESC)
César Adriano Traldi (UFU)
Pauxy Gentil-Nunes Filho (UFRJ)
Claudia Ribeiro Bellochio (UFSM)

Editora de publicações da ANPPOM

Adriana Lopes Moreira (USP)

sumário

volume 21 • número 2 • setembro 2015

Editorial 7
Adriana Lopes Moreira

Prefácio 8
Michelle Agnes

Introdução: Analisar a criação musical 9
Nicolas Donin, Laurent Feneyrou

Seguindo os rastros da música espectral: análise genética dos modelos compositivos em *Périodes*, de Gérard Grisey 17
François-Xavier Féron

… *stella tenax*… Variações sobre as *Vanités* de Brice Pauset 51
Laurent Feneyrou

A composição de um movimento de *Voi(rex)*: da ideia formal à estrutura 115
Nicolas Donin, Jacques Theureau

A autoanálise, uma alternativa à teorização? 149
Nicolas Donin

Entrevistas

Espacialização como ferramenta de composição e acesso individual à música no futuro 201
Jonathan Harvey em conversa com Nicolas Donin

O som é a minha matéria 209
Entrevista de Pierluigi Billone a Laurent Feneyrou