Foi durante meu período de estágio no IRCAM, em 2013, na ocasião de uma pesquisa financiada pela FAPESP, que tive um contato diário com a equipe Análise de Práticas Musicais (APM), dirigida pelo musicólogo Nicolas Donin. O comprometimento com a música do nosso tempo e o engajamento em relação a sua transmissão foram as características que mais me chamaram a atenção no trabalho do grupo, que contempla uma variedade de estéticas, técnicas e poéticas.

Um critério importante para a organização deste número especial da revista Opus foi a variedade de metodologias e perspectivas do processo de criação musical. A prática da composição é reconstruída e reinterpretada a partir do estudo dos manuscritos em arquivo, entrevistas, escritos dos compositores, acompanhamento passo-a-passo do processo criativo. Do mesmo modo, contribuiu para a escolha dos textos a inscrição dos compositores estudados em diferentes linhas estéticas da música europeia.

Os artigos selecionados para essa revista darão ao leitor uma visão panorâmica do trabalho da equipe, ao mesmo tempo que permitirão, pela diversidade de temas e suas diferentes abordagens, o contato particular com a pesquisa de cada um dos musicólogos.

Michelle Agnes Magalhães
Organizadora desta Edição Especial