Dissertações de Mestrado defendidas nos Cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Música e Artes/Música até Dezembro de 1996*

Defesa	Titulo	Autor(a)	Local
6/12/83	O Non- legato na obra de Johann Sebastian Bach para teclado	Margarida Maria Furtado Weinberger	UFRJ
15/03/84	A pesquisa da sonoridade através da sugestão contida nos títulos escolhidos pelo compositor	Francisco José Colares de Paula	UFRJ
2/10/84	Recursos técnicos para a memorizacão consciente do texto musical	Miriam Grossman	UFRJ
21/03/85	Da liberdade ou rigidez na interpretacão dos ornamentos barrocos	Sonia Goulart	UFRJ
28/03/85	Processos de memorizacão empregados para a execução do trecho intitulado "Paganini" do "Carnaval 0P. 9" de Schuman	Maria Beatriz Licurci Conceição	UFRJ
2/05/85	O declínio do órgão no Brasil	Dorotéa Machado Kerr	UFRJ
3/06/85	Da compreensão e interpretação de uma peça inédita de Francisco Mignone através das características composicionais	Maria Helena Coelho Andrade	UFRJ
15/08/85	Como escolher corretamente um vibrato expressivo adequado à obra a ser executada no violoncelo	Eugen Ranevsky	UFRJ
5/09/85	Um estudo sobre os "Dois Noturnos" de Alberto Nepomuceno para a mão esquerda	Iva Moreinos	UFRJ
19/09/85	A execucão da ritmica brasileira no "Rudepoema" para piano de Heitor Villa Lobos	Catalina Estela Caldi	UFRJ
7/10/85	Os toques característicos e a realização sonora do primeiro caderno de Imagens de Claude Debussy	Maria Helena Pinto da Silva Chaves	UFRJ

* Opus, Rio de Janeiro, v. 4, n. 4, ago. 1997.

Defesa	Título	Autor(a)	Local
21/10/85	A improvisação do intérprete face a grafia contemporânea de Ernest Widmer	Maria Carolina Schindler Murta Ribeiro	UFRJ
12/12/85	Características instrumentais na obra para piano de César Guerra Peixe	Sonia Maria Vieira	UFRJ
13/12/85	Os recursos expressivos na interpretação da Sonata no. 4 de Cláudio Santoro	Amarilis Guimaraes Rodrigues	UFRJ
1/08/86	Estudos sobre os prejuízos físicos decorrentes da empunhadura do violino em relação ao executante	José Alves da Silva	UFRJ
4/08/86	Um novo posicionamento diante da música brasileira camerística vocal	Judith Imbassahy de Mello	UFRJ
22/09/86	Modus Faciendi da mecânica respiratória pelo cantor, na posição de pé	Jurema Espósito Imbrósio	UFRJ
22/05/87	O aproveitamento das formas tradicionais em linguagem musical contemporânea na composição de um Concerto para piano e orquestra	Ronaldo Coutinho de Miranda	UFRJ
13/07/87	Pastorinhas de São João - A reconstituição da memória de um grupo	Rosa Maria Barbosa Zamith	CBM
17/09/87	A determinação no andamento em função do sentido musical na Sonata Op. 20 de Robert Schumann	Maria Tereza Soares	UFRJ
15/12/87	A aplicabilidade da análise estético - formal na interpretação musical	Paulo Roberto Peloso Augusto	UFRJ
7/03/88	O uso de sintetizador na composição	Edimundo Villani Côrtes	UFRJ
8/03/88	A polifonia de Scriabin na Sonata Op. 23 no.3 prenunciando o expressionismo musical	Helena de Nazareth Gomes Maia	UFRJ
24/05/88	A produção musical e o ensino da música - Um estudo filosófico	Antonio José Jardim e Castro	CBM
6/06/88	Jongo da Serrinha - Do Terreiro aos Palcos	Edir Gandra	CBM
10/06/88	A banda de música na escola de primeiro e segundo graus	Hermes de Andrade	CBM
3/11/88	A metodologia marxista na historiografia da música no Brasil	Henrique Emanuel Gomes Pedrosa	CBM
17/11/88	Particularidade da classificação vocal	Roeli Schunemann	UFRJ
22/11/88	A obra pianística de Nazareth: uma aplicação didática	Sara Cohen	UFRJ

Defesa	Título	Autor(a)	Local
22/06/89	A educação musical no currículo da formação para o magistério: Um estudo descritivo exploratório	Gleides Duarte Melo	CBM
7/07/89	O piano - instrumento de livre expressão	Moema Craveiro Campos	CBM
20/09/89	A evolução técnica do violoncelo no Concerto em Ré Maior de Haydn	Jorge Armando Nogueira Nunes	UFRJ
29/09/89	Um estudo da Sonatina de Ravel através da escolha dos toques pianísticos	Tamara Ujakova Corrêa	UFRJ
31/10/89	As duas paixões de Francisco Luiz	Maryla Duse Campos Lopes	CBM
23/11/89	A flexibilidade do andamento como factor preponderante à unidade interpretativa das 32 Variações em dó menor de Beethoven	Marly Moniz Campos	UFRJ
7/12/89	Algumas considerações sobre a análise e adequação dos movimentos na execução pianística	Sonia André Cava de Oliveira	UFRJ
12/03/90	Um estudo da registração na grade Piéce Symphonique Op. 17 de Cesar Franck	José Luis Prudente de Aquino	UFRJ
7/06/90	Contemporaneidade musical na Escola Normal-Co- existência de vários tempos	Rosa Fuks	CBM
4/07/90	A interpretação da obra "Terra Selvagem" de Bruno Kiefer, através do conhecimento das características composicionais utilizadas pelo autor	Zaidas de Freitas Valentim	UFRJ
24/08/90	Toques pianísticos na obra de Villa Lobos; análise, escolha e aplicação	Sergio Paulo de Aquino Tavares	UFRJ
31/08/90	A produção sonora como elemento básico na formação de um principiante de piano	Nadge Anira Alvares Breide	UFRJ
3/12/90	A trajetória contrapontística nas obras sacras do Padre José Maurício Nunes Garcia: Uma análise de fugas e fugatos.	Denise Cordeiro de Souza Frederico	UFRGS
4/12/90	Uma análise motívica da Sonata Breve para piano de Oscar Lorenzo Fernandez: critérios para uma interpretação	Maria Bernadete Castelán Póvoas	UFRGS
5/12/90	Musicalização de adultos através da voz- Uma proposta metodológica de abordagem Multi- modal.	Helena de Souza Nunes Wohl Coelho	UFRGS
6/12/90	O processo de conhecimento em música - Constatações de uma abordagem não tonal na aprendizagem.	Cristina de Souza Grossi	UFRGS

Defesa	Título	Autor(a)	Local
17/12/90	O ensaio coral como momento de aprendizagem: A prática coral numa perspectiva de educação musical	Sérgio Luiz Ferreira de Figuereido	UFRGS
17/12/90	Variantes de texto em edições da Prole No 1 para piano de Heitor Villa- Lobos: Um estudo preliminar para uma edição crítica	André da Silveira Loss	UFRGS
21/12/90	Um estudo técnico-interpretativo da Sonata Arpeggione em lá menor, de Franz Schubert	Jorge Kundert Ranevsky	UFRJ
7/01/91	O ensino da trompa na Escola de Música da UFRJ	Carlos Gomes de Oliveira	CBM
25/03/91	O uso do pedal inteiro frente aos estilos de execução históricos e atuais	João Homero Capatti de Oliveira	UFRJ
20/05/91	Suplementação de um método de violino para o aluno brasileiro	Walter Otto Schlupp	UFRGS
20/05/91	Processos cognitivos e estilos musicais: Fundamentos para uma educação musical intercultural	Margarete Arroyo	UFRGS
21/05/91	O processo de iniciação do ensino do parâmetro ritmo numa abordagem multi-modal de educação musical através do teclado	Laura Franch Schmidt da Silva	UFRGS
21/05/91	A educação musical na visão de Villa- Lobos	Carlos Lucas Besen	UFRGS
10/06/91	As variações Op. 27 de Anton Webern: análise, interpretação	Jacob Herzog	UFRJ
17/07/91	Roraima, Amazonia de Makunaima e o ensino de música	Reginaldo Gomes de Oliveira	CBM
31/10/91	Uma postura interpretativa da obra "Estrela Brilhante" de Ronaldo Miranda	Harley Aparecida Elbert Raymundo	UFRJ
31/10/91	Interpretação da obra pianística de Radamés Gnattali através do conhecimento da música popular	Fernanda Chaves Canaud	UFRJ
5/11/91	Música contemporânea e ritual	Roberto Pinto Victorio	UFRJ
6/11/91	Programa Feedback e composição musical	Pauxy Gentil Nunes	UFRJ
12/11/91	Cinco invenções sobre diferença e repetição: composições e análises	Silvio Ferraz Mello Filho	USP
27/11/91	A ópera no teatro de Santa Isabel (1850/1882)	José Amaro Santos da Silva	CBM
4/12/91	Principio de organizaçao sonora na música estruturalista da atualidade	Edson Sekeff Zampronha	UFRJ

Defesa	Título	Autor(a)	Local
9/12/91	A importância interpretativa dos encadeamentos entre as peças de uma obra musical "Carnaval Op. 9" de Schumann	Fátima Graça Soares Monteiro	UFRJ
18/12/91	A arte de tocar piano	Heliane Haas	CBM
20/12/91	Um estudo sobre os aspectos técnicos e interpretativo da terceira Partita para violino solo de Johann Sebastian Bach	Sônia Katz	UFRJ
6/01/92	Um estudo sobre a obra - Polimikroopus- conjunto de micropeças geradas por motivo único	Teresa Maria Fagundes Lima	UFRJ
18/02/92	Problemas rítmicos na obra pianística de Johannes Brahms	Viviane Alda Mellinger	UFRJ
16/03/92	Música sacra, uma nova proposta	João Guilherme Ripper Vianna	UFRJ
16/03/92	Música incidental x música de concerto, intercomunicabilidade e ambivalência	Manuel Geraldo Vespar	UFRJ
23/03/92	O problema da registração da obra de Max Reger para órgão	Ary Aguiar	UFRJ
23/03/92	A problemátca interpretativa nas Variações e Fuga sobre um tema de Haendel	Inês Rufino	UFRJ
24/03/92	Música e literatura no processo de consolidação da ópera brasileira	Cirlei Moreira de Hollanda	UFRJ
25/03/92	A consciência corporal na interpretação pianística	Sérgio da Silva André	UFRJ
30/03/92	Oliver Messiaen- "Messe de la pentecôte "- adaptação tímbrica para o ógão da Escola de Música da UFRJ	Alexandre Rachid José Pedro Jr	UFRJ
31/03/92	Da concepção e interpretação de uma obra inédita contemporânea brasileira	Benjamin da Cunha Neto	UFRJ
9/04/92	Interpretação do Concerto para Violino e Orquestra em Ré maior, 77, de Brahms	Michel Bessler	UFRJ
28/04/92	Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII	Paulo Augusto Castagna	USP
4/05/92	Schumann - Tocatta Opus 7. A descoberta do aspecto expressivo, uma obra de características técnico - mecânicas	Giulio Edoardo Camilo Draghi	UFRJ
4/05/92	A trilha musical publicitária: do briefing à mixagem	Gilmar Roberto Jardim	USP
15/06/92	Farrapos, em busca de uma identidade	Léa Roland Kiefer	UFRGS
22/06/92	Ensáio sobre a música colonial mineira	Maurício Dottori	USP

Defesa	Título	Autor(a)	Local
1/07/92	Rock: Uma análise na perspectiva da crítica religiosa cristã.	Vandir Rudolfo Sshaffer	UFRGS
30/07/92	Aspectos técnicos da Partita No.1 para violino solo de J. S. Bach	Yara Quercia Vieira	UFRJ
11/08/92	Aspectos da importância do signo escolhido pelo compositor na gênese da interpretação pianística	Miriam Braga Guimarães	UFRJ
25/08/92	Uma análise crítica da relação música / tecnologia do pós guerra até a atualidade	José Eduardo Ribeiro de Paiva	UNICAMP
15/09/92	Recortes da memória musical de Campos(1839/1965) Subsídios musicais para a construção de uma História da cultura campista	Vicente Marins Rangel Junior	CBM
16/09/92	Postura pianística com bases em ergonomia	Aloísio Rachid José Pedro	UFRJ
18/09/92	O ensino do contrabaixo - uma visão atual	Henrique Autran	USP
30/09/92	As implicações da repetição na articulação do discurso musical	Fernando Caluby Filho	UFRJ
14/10/92	As influências sofridas por Claude Debussy como fator importante na interpretação das Estampes	Ana Maria Cubas Vivanco Baltazar	UFRJ
27/10/92	Os movimentos pianísticos	Luiz Henrique Senise	UFRJ
26/11/92	A obra pianística do Padre José de Almeida Penalva	Carmen Célia Fregoneze	UFRGS
27/11/92	Música na escola de I Grau: repertório, aprendizagem e interferências na execução cantada	Cássia Virginia Coelho de Souza	UFRGS
30/11/92	Sobre a existência, nas Minas Gerais, de uma escola de compositores setecentistas	Sergio Dias	CBM
15/12/92	Um estudo sobre o conteúdo descritivo na interpretação da obra "Quadros de uma exposição " de Mussorgsky	Diva Evelyn Reale	UFRJ
21/12/92	Aula de piano e ensino de música : Análise da proposta de reavaliação da aula de piano e sua relação com as concepções pedagógicas de Pace, Verhaalen e Gonçalves.	Maria Isabel Montandon	UFRGS
21/12/92	O processamento de informação de alturas na leitura de exercícios melódicos não conhecidos: um estudo.	Lúcia Helena Carneiro	UFRGS
22/12/92	Antologia de peças de autores brasileiros para piano a partir de 1950 (análise e comentários)	Marília Cahino Bezerra	UFRGS

Defesa	Título	Autor(a)	Local
8/01/93	O nacionalismo na obra pianística de Lorenzo Fernandez	Nereida de Assis Nogueira de Moura Rangel	UFRJ
29/01/93	As exigências técnicas da música contemporânea para o intérprete cantor	Marina Monarcha Gaspar	UFRJ
5/03/93	A nacionalização musical de Brasílio Itiberê da Cunha : um diplomata músico	Vasti de Sousa Almeida	USP
12/03/93	O trompete : fundamentos básicos, intermediários e avançados	Sérgio Cascapera	USP
18/03/93	O discurso universitário e a questão do erudito/ popular na música	Vivone de Souza Lanzilliotti	CBM
19/03/93	Ensaio interpretativo sobre "Ondine do Gaspar de la nuit" de Ravel	Eduardo H. Soares Monteiro	UFRJ
25/03/93	Da filosofia gnóstica de Samuel Aun Wedre e sua provável aplicação na performance pianística	Maria Alice Cardoso de Mendonça	UFRJ
1/04/93	O papel da música na educação escolar- Pesquisa realizada em escolas de 1º e 2º graus de Belén/PA, 1992	Lia Braga Vieira	CBM
13/04/93	Processo de aquisição da leitura da notação do parâmetro altura: Um estudo	Cintia Thaís Morato Lopes	UFRGS
13/04/93	Os Estudos para piano de Camargo Guarnieri - Uma análise dos elementos técnicos e composicionais	José Henrique Martins	UFRGS
14/04/93	O método de pianoforte de José Maurício Nunes Garcia	Marcelo Moraes Rego Fagerlande	CBM
5/05/93	O computador e a educação musical, Transformação ou conservadorismo?	Monica Repaold	CBM
7/06/93	Os 26 Prelúdios Característicos e Concertantes para violino só de Flausino Valle: aspectos da linguagem musical e violinística	Hermes Cuzzuol Alvarenga	UFRGS
21/06/93	Os 12 Estudos para violão de H. Villa - Lobos - revisão dos manuscritos autógrafos e análise de 3 interpretações integrais	Krishina Salinas Paz	UFRJ
16/07/93	O pífano da feira do Caruaru: Contexto; Características; Aspectos educativos	Marco Antonio da Silva Caneca	CBM
16/07/93	A genese da microestrutura tonal - Uma visão semiológica	Waldemar Mendonça Reis	UFRJ
12/08/93	A ópera na cidade de São Paulo	Wilson Ricardo Buquetti	USP

Defesa	Titulo	Autor(a)	Local
19/08/93	Nicanor Teixeira - A música de um violonista compositor brasileiro	Maria Jesus Fábregas Haro	UFRJ
20/08/93	As Bagatelas de Beethoven como campo experimental do compositor	João Cândido Lima Dovicchi	USP
27/08/93	A adaptação da obra alaudística J. S. Bach para o Alt - Guitar: um modelo híbrido	Nicolas Lehrer de Souza Barros	UFRJ
30/08/93	A análise das técnicas composicionais na "Sonata para piano Nº 2" de Guerra Peixe	Luiz Eduardo de Castro Domingues da Silva	UFRJ
24/09/93	Predisposição física e dimenção sonora	Telmo Geraldo de Abreu Teixeira Côrtes	UFRJ
27/09/93	Max Reger Variações e Fuga sobre um tema original para órgão Op. 73 - aspectos técnicos - virtuosísticos similares na obra para piano e órgão	Marco Aurélio Lischt dos Santos	UFRJ
23/10/93	A presença do piano na vida carioca no século passado.	Regina Beatriz Quariguasy	USP
19/11/93	Processos seriais na música de Arrigo Barnabé: as oito canções do LP Clara Crocodilo	André Cavazotti	UFRGS
29/11/93	Educar pela música: um estudo sobre a criação e as concepções pedagógico-musicais dos conservatórios mineiros na década de 50	Lília Neves Gonçalves	UFRGS
6/12/93	Sistema de composição e análise musical	Najat Nasser Gaziri	UNICAMP
9/12/93	A casa do poeta	Denise Hortencia Lopes Garcia	UNICAMP
13/12/93	Análise da eficácia das oficinas de música no Brasil enquanto metodologia da educação musical	José Nunes Fernandes	CBM
13/12/93	A evolução da viola na criação musical do século XX	Nelson Batista de Macedo	UFRJ
14/12/93	Dois momentos dois coros: Por uma análise da evolucão da linguagen musical no Rio de Janeiro do século XX	Irene Zagari Tupinambá	CBM
31/01/94	Do que pudera lembrar-se o *Barqueiro Cujo Barco Era a Lua*	Ricardo Mazzini Bordini	UFBa
23/02/94	Sinfonia - Possibilidades criativas de forma extensa na música contemporânea	Celso Antonio Mojola	UNICAMP
21/03/94	Um estudo sobre a ocorrência de danos ocupacionais no pianista	Lucy de Carvalho Ferreira	UFRJ
22/03/94	IPICEC: iniciação de instrumentos de corda através do ensino coletivo, um método para professores e alunos	José Leonel Gonçalves Dias	USP

Defesa	Título	Autor(a)	Local
14/04/94	Da composição musical assistida por computadores : aspectos cognitivos	Rodolfo Nogueira Coelho de Souza	USP
5/05/94	Vibrafone - Guia de estudo	André pinheiro de Sousa	UNICAMP
18/05/94	A música do povo calado: um estudo do Toré Kiriri	Luiz Cesar Marques Magalhães	UFBa
19/05/94	Santo Reis de Bumba	Frederico Meireles Dantas	UFBa
24/06/94	Do funcional ao expressivo: Uma abordagem filosófica à pedagogia em música no século XX	Elza Lancmann Greiff	CBM
14/07/94	Glauco Velasquez, elementos característicos da produção pianística e catálogo completo de obras	Silvia Cristina Hasselar	UFRJ
1/08/94	Indícios românticos na obra pianística de Wolfgang Amadeus Mozart	José Henrique Cabral Duprat	UFRJ
4/08/94	Variações sobre um tema de Fructuoso Vianna Op.08: um estudo crítico das características	Raimundo Magalhães	UFBa
19/08/94	Lobo de Mesquita e a música colonial mineira	Sergio Macedo Pires	CBM
22/08/94	Música religiosa: Som de memória ou memória do som? - Um estudo das relações entre educação, religião e música na igreja presbiteriana do Brasil no presbitério do Rio de Janeiro	Marcia Victorio de Araújo Costa	CBM
22/08/94	Passacaglia fantasia para piano e orquestra.	Dimetri Cervo	UFBa
5/09/94	Malazarte de Lorenzo Fernandez - Uma Ópera Brasileira	Patrícia Inês Rohlfs Peres	CBM
6/09/94	Da importância da articulação musical como recurso expressivo na obra pianística de Mozart	Nelma Maria Dahas Jorge Muniz	UFRJ
16/09/94	Contraponto complexo sob prisma algébrico, implicações teóricas nos procedimentos criativos de manejo da técnica e da análise da música polifônica	Rosane Nascimento de Almeida	UFRJ
18/11/94	A temática religiosa em "Le rosaire de Nedju Gorjue - Icône Sonore pour piano" de Almeida Prado	Elizabeth Aparecida da Silva	UFRJ
5/12/94	O pedal e seus meandros	Silvio Ricardo Baroni	UNESP
13/12/94	O desenvolvimento da Música Protestante da tradição reformada do Brasil	Sergio Paulo Freddi Junior	UNESP
16/12/94	A linguagem harmônica da Bossa Nova	José Estevam Gava	UNESP
18/12/94	Banda escolar: um processo de desenvolvimento musical, educativo e social	Sarah Higino	UFRJ

Defesa	Título	Autor(a)	Local
20/12/94	Música de câmara do período romântico brasileiro: 1850 - 1930	Maria Alice Volpe	UNESP
9/01/95	Principais disodias monossintomáticas e sua possível correção	Roberto Henrique Fernandes de Oliveira	UFRJ
3/03/95	Desenvolvimento do sistema de banco de dados de registros fonográficos para harpa	Ana Maria Galvão Miccolis	UFRJ
15/03/95	Os dois temas na forma sonata : Um burguês, o outro aristocrata	André Luis Dias Pires	UFRJ
16/03/95	Os tangos para piano de Chiquinha Gonzaga: Uma análise crítica	Talita Maria Cardoso Peres	CBM
20/03/95	Regras básicas para o ensino da embocadura na clarineta	José Carlos de Castro	UFRJ
31/03/95	A pianística de Camargo Guarnieri aprendida através dos Vinte Estudos para piano	Maria José Dias Carrasqueira de Moraes	USP
20/04/95	O violão na cidade de São Paulo no período de 1900 a 1950	Giácomo Bartoloni	UNESP
8/05/95	Contribuições do rasgueado segundo a técnica flamenca à escola moderna do violão	Paulo Rogério de Faria Viana	UFRJ
22/05/95	Bachianas Brasileiras No. 6 - Uma abordagem histórico analítico interpretativa	Aloysio de Moraes Rego Fagerlande	UFRJ
23/05/95	Textura na música do século XX	Marcos Vieira Lucas	UFRJ
26/05/95	O controle auditivo na aprendizagem pianística	Joseane Nazaré de Alcântara Mendes	UFRJ
31/05/95	Motivações, expectativas e realizações na aprendizagem musical: uma etnografia sobre alunos de uma escola alternativa de música	Walênia Marília Silva	UFRGS
20/06/95	A música inconsciente na educação musical nos anos 30	Sérgio Simões Menezes	CBM
23/06/95	Interpretação musical: uma perspectiva semiológica	Luiz Fernando Nascimento de Lima	UFRJ
29/06/95	O fagote e as valsas solo de Francisco Mignone	Vicente de Paulo Justi	USP
30/06/95	César Guerra Peixe, seu instrumento, e a Sonata No. 1 para violino e piano	Emani Henrique Chaves Aguiar	UFRJ
21/07/95	A motivação e desempenho escolar na aula de violão em grupo: influência do repertório de interesse do aluno	Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho	UFBa

Defesa	Título	Autor(a)	Local
8/08/95	O "Antropofagismo" na obra pianística de Gilberto Mendes	Antonio Eduardo dos Santos	UNESP
11/08/95	Radamés Gnattali e sua obra para piano	Bartolomeu Wiese Filho	UFRJ
11/08/95	Dino Sete Cordas e o acompanhamento de violão na M.P.B.	Marcia Ermelindo Taborda	UFRJ
18/08/95	A trajetória do compositor e regente Arthur Bosmans e uma abordagem interpretativa de sua Sonata En Colores	Maurício Veloso Queiroz Pinto	UFRJ
4/09/95	Wolfgang Amadeus Mozart - A fantasia em Fá menor kv 608 no repertório organístico	Regina Célia Coutinho de Lacerda	UFRJ
11/09/95	Arnold Schoemberg "Variations on a recitative Op. 40 " Análise formal e realização tímbrica no órgão da Escola de Música da UFRJ	Eduardo Bertolossi Biato	UFRJ
29/09/95	Violão carioca - Nas ruas, nos salões, na universidade - uma trajetória	Maria das Graças dos Reis José	UFRJ
5/10/95	Música de câmara, Música de conjunto ou música em conjunto? Abordagem interdisciplinar do fenômeno camerístico: Aspectos psico-filosóficos e a questão conceitual de sua definição	Ivan Sergio Niremberg	CBM
9/10/95	Reprodução de canções: processos congnitivos na interação com as estruturas musicais	Ana Lúcia de Marques e Louro	UFRGS
18/10/95	Sinfonia No 2 "Mhatuhabh " (1991)	Mário Ficarelli	USP
21/11/95	A imagem aural e a memória do discurso melódico : processos de construção	Maria Cristina Lemes de Souza Costa.	UFRGS
23/11/95	Aplicação do currículo Alli: um estudo longitudinal com duas turmas de 1ª Série do I Grau	Teresa da Assunção Novo Mateiro	UFRGS
1/12/95	Uma abordagem técnica e interpretativa das 16 valsas para fagote solo de Francisco Mignone	Elione Alves de Medeiros	UFRJ
5/12/95	Improvisação e composição: sua utilização na didática do instrumento	Caio Nelson de Senna Neto	UFRJ
6/12/95	Aspectos da articulação temporal na música instrumental no século XX	Marcos José Cruz Mesquita	UNICAMP
12/12/95	Circularidade cultural e nacionalismo nas doze valsas para violão de Francisco Mignone	Flavio Terrigno Barbeitas	UFRJ
12/12/95	Síntese crítica do "The Craft of Musical Composition" de Paul Hindemith	Orlando Lopes Legname	UNESP
14/12/95	Teoria da harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal.	Sergio Paulo Ribeiro de Freitas	UNESP

Defesa	Título	Autor(a)	Local
15/12/95	Oscilações do centro tonal nos choros de Garoto	Silvio Augusto Merhy	UFRJ
15/12/95	Politonalidade - Discurso de Reação e Trans-Formação	Lina Maria Ribeiro de Noronha	UNESP
15/12/95	O balanço de Chiquinha Gonzaga	Adriana Fernandes	UNICAMP
15/12/95	A interpretação de recitativos em cantatas sacras de G. P. Teleman: perspectiva histórica	Marcos Tadeu Holler	UNICAMP
18/12/95	Dilermando Reis: O violonista brasileiro e suas composições	Luciano Linhares Pires	UFRJ
18/12/95	A trajetória da clarineta no choro	Roberto César Pires	UFRJ
19/12/95	José Maurício Nunes Garcia - Ofício dos Defuntos a 8 vozes - Edição crítica	Carlos Alberto Figueiredo Pinto	Uni-Rio
19/12/95	O ensino de canto para as crianças e adolescentes	Gabriele Josias Fernandes	UNICAMP
20/12/95	Tagebuch de Hanns Eisler: implicações estético- ideológicas sobre uma cantata	Rubens Russomano Ricciardi	USP
8/01/96	Os caboclos de Itaparica : história , música e simplismo	Maria da Conceição Costa Perrone	UFBa
10/01/96	A música dos caboclos: O ilê axê dele omi	Sonia Maria Chada Garcia	UFBa
11/01/96	Reação dos alunos ao ensino de música: análise de comportamento registrados em vídeo decorrentes da aplicação de um planejamento para I ª Série do I ª Grau	Zuraida Abud Bastião	UFBa
1/02/96	Fabiano Lozano e o início da pedagogia vocal no Brasil	Vânia Sanches Pajares	UNICAMP
12/02/96	O trabalho com o corpo: Uma experiência de expressão corporal	Ausonia Bernardes Monteiro	CBM
27/02/96	Música e estética - Exercício hermenêutico sobre a essência das questões de música e estética	Werner Aguiar	UFRJ
10/03/96	Flor do mar, oi lá, flor do mar, oi lá: Um estudo da relação folclore e educação	Maria Lucy Abelin Saldanha Marinho	CBM
19/03/96	Paulina d'Ambrósio e a modernidade violinística no Brasil	Paulo Gustavo Bosísio	Uni-Rio
28/03/96	Luciano Gallet: Análise estilística da obra, revisão e editoração da "Suite"	Vânia Dantas Leite	UFRJ
2/04/96	O ensino do piano através da música contemporânea brasileira - Um estudo centrado em obras de Ernst Widmer	Marcos de Souza Ferreira	CBM

Defesa	Título	Autor(a)	Local
10/04/96	Música e arquitetura: Uma aproximação originária	Maria Cristina de Carvalho Cacelli de Acevedo	CBM
15/04/96	Aspectos técnicos e estéticos de Sonâncias III de Marlos Nobre - Uma introdução à problemática da intuição versus cerebralismo	Maria Luiza Corker Cardoso Nobre de Almeida	UFRJ
19/04/96	A sonata na música pianística de Cláudio Santoro	Marly Kubota	UFRGS
25/04/96	Parthenon para orquestra	Antônio Fernando Burgos Lima	UFBa
14/05/96	O que Mário de Andrade realmente disse	Sandra Mara Cunha	USP
22/05/96	O desenvolvimento vocal do adolescente e suas implicações no coro juvenil a capela	Vilson Gavaldão de Oliveira	UFRGS
23/05/96	Bandas de música - Fenômeno cultural e educacional no contexto da microregião de Barra do Piraí	Leda Maria Gomes de carvalho Figueiredo	CBM
27/05/96	8a Lição para Matinas de Quarta - Feira Santa: Uma atribuição de autoria entre Jerônimo de Souza Lobo e José Joaquim Emérico Lobo de Mesquita e edição crítica	André Luiz Campello Duarte Cardoso	Uni-Rio
13/06/96	O cantor no palco - Aspectos ideológicos e sociológicos do canto lírico no Rio de Janeiro	Monica Maciel Amaral	UFRJ
14/06/96	Pianismo de concerto no Rio de Janeiro do século XIX	Paulo Rogério Campos de Faria	UFRJ
17/06/96	Modo de jogo : improvisação .	Marcos Rossetti Ferreira	USP
24/06/96	O acompanhamento do violão de 6 cordas no chôro a partir de sua visão no conjunto "Epoca de Ouro"	José Paulo Thaumaturgo Becker	UFRJ
5/07/96	Arnaldo Estrela: A arte de uma didática	Manolo Ferrari Cabral Perpétuo	UFRJ
27/07/96	O homen: as viagens	Amaro Borges Moreira Filho	UFBa
2/08/96	As contribuições de "A Temporary Mimeographed Catalogue of the Music Manuscripts and Related Materials of Charles Edward Ives 1874 - 1954 e memos", à nova era de pesquisa sobre Charles Ives	Valerie Ann Albright	UNESP
14/08/96	Max Reger - Variationen und fuge uber ein thema von Joh. Seb. Bach fur klavier opus 81 - Ensaio interpretativo	Patrícia Bretas de Oliveira da Rosa	UFRJ
11/09/96	O Trio (1921) de Villa-Lobos para oboé, clarineta e fagote: revisão da partitura com vistas a um estudo de interpretação	Luis Carlos Justi	Uni-Rio

Defesa	Título	Autor(a)	Local
19/09/96	História social do piano: nacionalismo/ modernismo - Rio de Janeiro, 1808 / 1922	Anna Cristina Cardozo da Fonseca	UFRJ
20/09/96	Ernesto Nazareth e o Tango Brasileiro	Marcio de Oliveira Versoni	Uni-Rio
25/09/96	Tentativas de ver e ouvir os vazios da significação e do poético (procedimentos plásticos , verbais e musicais) [escritura, aos modos da "bricolagem"]	Rosemara Staub de B. Zago	UNESP
26/09/96	Canções de Dinorá de Carvalho: uma análise interpretativa	Flávio Cardoso de Carvalho	UNICAMP
27/09/96	A relação texto-música nas canções religiosas de Almeida Prado	Monica Farid Hassan	UNICAMP
4/10/96	Música e vida: dimensão ética na arte	Ana Lúcia de Oliveira Marinho	Uni-Rio
7/10/96	As bandas de música de Nova Friburgo - Sua organização, sua trajetória e o seu papel enquanto agentes da Educação Musical	Heloiza Helena Carestiato Fidalgo	CBM
7/10/96	O nacionalismo musical nas três Suites Brasileiras de Oscar Lorenzo Fernandez	Simpson de Brito Melo Baumann	CBM
7/10/96	A harmonia criativa: Uma descrição dos procedimentos didáticos de Luiz Eça	Sheila Zagury	Uni-Rio
8/10/96	Os fagotes Buffet e Heckel um estudo comparativo	Marcio Zen	UFRJ
11/10/96	A questão da afinação no coro infantil discutida a partir do "Guia Prático" de Villa- Lobos e "20 Rondas Infantis" de Edino Krieger	Maria José Chevitarese	Uni-Rio
11/10/96	Algumas formas musicais em setenta variações	Maria de Almeida Penalva	UNICAMP
16/10/96	As obras "non mesurés" para cravo, explicadas segundo as leis da retórica	Pedro Aurélio Persone	UNICAMP
16/10/96	O cancioneiro ibérico em José de Anchieta - um enfoque musicológico	Rogério Budasz	USP
18/10/96	Aprendendo contraponto através dos prelúdios corais	Flávio José Gomes de Queiroz	UFBa
21/10/96	As sonatas e sonatinas brasileiras para flauta e piano	Paulo Roberto Teles da Silva	UFRJ
24/10/96	Música e ficção: introdução a uma estética da recepção musical	Marcos Vinicio Cunha Nogueira	Uni-Rio
25/10/96	A vida musical em Manaus na época da borracha	Márcio Leonel Farias Reis Páscua	UNESP

Defesa	Título	Autor(a)	Local
25/10/96	Alberto Nepomuceno e a criação de uma música brasileira: evidências em sua música para piano	Viviana Mônica Vermes	UNESP
12/11/96	O processo de variar à luz de um estudo de caso	Alexandre Jaques Eisenberg	UFRJ
13/11/96	Música: linguagem no movimento do espaço - tempo	Roberto Maurício Reis Pimentel	UFRJ
14/11/96	Música contemporânea brasileira para violão	Moacyr Teixeira Garcia Neto	UFRJ
26/11/96	"Suite Retratos e Choros" O choro visto por Radamés Gnattali e Heitor Villa - Lobos.	Marcos de Araújo Ferrer	UFRJ
26/11/96	Ecletismo no trio No 2 de Lindembergue Cardoso: uma análise da Multiplicidade de procedimentos composicionais	Alfredo Jacinto de Barros	UFRJ
28/11/96	A expressão da flauta popular brasileira	Andréa Ernest Dias	UFRJ
29/11/96	Os 51 Klavierübungen de Brahms: a aplicação dos movimentos na técnica pianística	Monica Kudiess	UFRJ
6/12/96	A obra pianística da compositora Adelaide Pereira da Silva	Maria Mati Sakamoto	UNESP
9/12/96	O fazer musical em uma casa de culto Nagó: o Ilé Axé Opo Afonjá	Adalvia Oliveira Borges	UFBa
9/12/96	O ressurgimento do violão no século XX: Miguel Llobet, Emílio Pujol e Andrés Segovia	Edelton Gloeden	USP
10/12/96	O cancioneiro de Canudos	Eurides de Sousa Santos	UFBa
13/12/96	Historia da trompa no Brasil	Zdenek Svab	Uni-Rio
17/12/96	Uma abordagem analítico-interpretativa do Concerto 1990 para contrabaixo e orquestra de Ernest Mahle	Antonio Roberto DallPozzo Arzola	Uni-Rio
18/12/96	Charles - Marie Widor Sixième symphonie pour orgue Op. 42 No 2: pesquisa tímbrica e virtuosística - Sua realização no órgao eclético	Benedito José Rosa	UFRJ
18/12/96	Vanguarda e tradição no Concertino para piano e orquestra de cordas de Ricardo Tacuchian	Midori Maeshiro	UFRJ
19/12/96	A prática de música de câmara no Rio de Janeiro (1850 a 1925)	Lilia do Amaral Manfrinato Justi	UFRJ
19/12/96	Um estudo da improvisação na música de Hermeto Pacoal	José Carlos Prandini	UNICAMP
20/12/96	Valsa brasileira para piano & arquitetura no Rio de Janeiro - Uma abordagem histórico social (1850/ 1950)	Valéria Aparecida Bertoche	UFRJ