OPUS · REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Conselho Editorial

Editor-chefe

Marcos Holler (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC)

Editor Associado

Rogério Budasz (University of California, Riverside, Estados Unidos)

Conselho Editorial Internacional

Bryan McCann (Georgetown University, Washington, Estados Unidos)
Carmen Helena Téllez (University of Notre Dame, Indiana - Estados Unidos)
Cristina Magaldi (Towson University, Townson, Estados Unidos)
David John Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal)
Edson Sekeff Zampronha (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, Oviedo, Espanha)
Graça Boal Palheiros (Instituto Politécnico do Porto, Porto, Portugal)
John P. Murphy (University of North Texas, Denton, Estados Unidos)
José António Oliveira Martins (Eastman School of Music, Rochester, Estados Unidos)
Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal)
Pablo Fessel (Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina)
Tiago de Oliveira Pinto (Hochschule für Musik Franz Liszt , Weimar / Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena, Alemanha)

Conselho Editorial Nacional

Acácio Tadeu Piedade (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Florianópolis-SC)
Adriana Lopes da Cunha Moreira (Universidade de São Paulo - USP, São Paulo-SP)
Carlos Palombini (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Belo Horizonte-MG)
Carole Gubernikoff (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, Rio de Janeiro-RJ)
Claudia Bellochio (Universidade Federal de Santa Maria - UFSM, Santa Maria-RS)
Cristina Capparelli Gerling (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Porto Alegre-RS)
Diana Santiago (Universidade Federal da Bahia - UFBA, Salvador-BA)
Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (Universidade de São Paulo - USP, São Paulo-SP)
João Pedro Paiva de Oliveira (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Belo Horizonte-MG)
Norton Eloy Dudeque (Universidade Federal do Paraná - UFPR, Curitiba-PR)
Paulo Castagna (Universidade Estadual Paulista - UNESP, São Paulo-SP)
Paulo Costa Lima (Universidade Federal da Bahia - UFBA, Salvador-BA)
Silvio Ferraz Mello Filho (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, Campinas-SP)

Editoração e Revisão Geral Marcos Holler **Normatização** Rafael Prim Meurer
Revisão de textos Priscilla Morandi **Revisão de traduções** Kathleen S. Martin
Projeto Gráfico Rogério Budasz

Capa: Efeito da ressonância em uma placa de Chiadni.

Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM – v. 23, n. 3 (dez. 2017) – [s.l.]: ANPPOM, 2017.

Quadrimestral
ISSN 0103-7412 (versão impressa, até 2009); ISSN 1517-7017 (versão online, a partir de 2010)

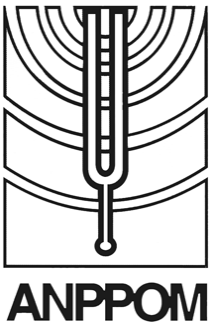
1. Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música – Instrução e Ensino. 5. Música – Interpretação. I. ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. II. Título

OPUS

REVISTA DA ANPPOM

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

VOLUME 23 • NÚMERO 3 • DEZEMBRO 2017



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Diretoria 2015-2017

Presidente: Sonia Regina Albano de Lima (UNESP)
Primeira secretária: Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)
Segundo secretário: Fernando Lacerda Simões Duarte (UNESP)
Tesoureiro: Marcos Fernandes Pupo Nogueira (UNESP)

Conselho Fiscal

José Augusto Mannis (UNICAMP)
Angela Elisabeth Lühning (UFBA)
Sonia Ray (UFG)
Lucyanne de Melo Afonso (UFAM)
João Gustavo Kienen (UFAM)
José Soares de Deus (UFU)

Editor de publicações da ANPPOM

Marcos Holler (UDESC)

sumário
volume 23 • número 3 • dezembro 2017

Editorial 7

Instruções para autores 8

Artigos

The "Artistic Image" Concept Applied to a Fugue at the Early Stage of Piano Practice: An Observational Study 9
Luís Cláudio Barros, Any Raquel Carvalho, Diego Borges

Diplomacia e Política Cultural no Brasil (1964-1975): o caso das obras *Ritmata* e *Momentos I* 23
Fabio Guilherme Poletto, Eric Henrique Moreira Evangelista

O ensino de música nas primeiras décadas do Brasil oitocentista (1808-1822) 43
Humberto Amorim

Educação musical, jovens e pesquisa na internet: compartilhando procedimentos metodológicos 67
Margarete Arroyo, Silvia Regina C. C. Bechara, Heraldo Paarmann

Revisitando o teatro neo-latino na América Portuguesa 91
Rogério Budasz

Sinos de Nepomuceno: intertextualidade em *Cloches de Noël* 109
Thiago Plaça Teixeira

Imbricação entre "popular" e modernidade na produção musical de Claudio Santoro (1947-1957) 142
Cesar Maia Buscacio, Virgínia Albuquerque de Castro Buarque

As *Cartas do Gervásio* e a autorregulação da aprendizagem como potencializadoras do estudo na Percepção Musical 166
Cristiane Hatsue Vital Otutumi

De Montserrat às ressonâncias do piano: uma análise com descritores de áudio 193
Danilo Rossetti, Jônatas Manzolli

Análise da sonoridade em *Ressonâncias* de Marisa Rezende: uma abordagem a partir da performance 222
Bibiana Bragagnolo, Didier Guigue

Music Teaching in Brazilian Schools: Arguments Towards *Ethos* Formation 254
Claudia Helena Azevedo Alvarenga, Tarso Bonilha Mazzotti

DOI 10.20504/opus2017c2300

editorial

Mantendo a proposta da ANPPOM de divulgação dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil em sua pluralidade, em 2017 foram publicados nos três números da *Opus* 32 artigos, 3 resenhas e 1 tradução, nas áreas de etnomusicologia, música popular, musicologia histórica, performance, cognição, saúde do músico, teoria e análise, composição e educação musical. Neste ano a revista manteve a classificação no estrato A1 do Qualis Periódicos da CAPES, além disso passou por alterações significativas que apontam para o seu crescimento, como a periodicidade quadrimestral, a indexação nas bases Scopus, Web of Science e Directory of Open Access Journals (DOAJ) e a adoção do sistema de pré-publicação (*ahead of print*).

O presente número se inicia com o texto *The "Artistic Image" Concept Applied to a Fugue at the Early Stage of Piano Practice: An Observational Study* de Luís Cláudio Barros, Any Raquel Carvalho, Diego Borges. Obras de compositores brasileiros recebem diferentes enfoques nos artigos *Sinos de Nepomuceno: intertextualidade em Cloches de Noël* de Thiago Plaça Teixeira e *Diplomacia e Política Cultural no Brasil (1964-1975): o caso das obras Ritmata e Momentos I* de Fabio Guilherme Poletto e Eric Henrique Moreira Evangelista. Ambas com o mesmo título, *Ressonâncias*, as obras de Marisa Rezende e de Jônatas Manzolli são analisadas nos artigos *De Montserrat às ressonâncias do piano: uma análise com descritores de áudio* e *Análise da sonoridade em Ressonâncias de Marisa Rezende: uma abordagem a partir da performance*. A música de Claudio Santoro é o tema do artigo de Cesar Maia Buscacio e Virgínia Albuquerque de Castro Buarque. Baseados em pesquisa documental, o texto de Rogério Budasz aborda o teatro neo-latino na América Portuguesa, e o de Humberto Amorim o ensino de música no Brasil no séc. XIX. O ensino de música é tema também dos artigos *Educação musical, jovens e pesquisa na internet: compartilhando procedimentos metodológicos* de Margarete Arroyo, Silvia Regina Bechara e Heraldo Paarmann, e *As Cartas do Gervásio e a autorregulação da aprendizagem como potencializadoras do estudo na Percepção Musical* de Cristiane Hatsue Vital Otutumi. O número se encerra com o texto *Music Teaching in Brazilian Schools: Arguments Towards Ethos Formation*, de Claudia Helena Azevedo Alvarenga e Tarso Bonilha Mazzotti, nas versões em inglês e português.

Desejo a todos uma boa leitura.

Marcos Holler

Criada em 1989, a Revista OPUS é uma publicação seriada quadrimestral, cujo objetivo é divulgar a pluralidade do conhecimento em música, considerados aspectos de cunho prático, teórico, histórico, político, cultural e/ou interdisciplinar - sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas. Por constituir o periódico científico da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), tem como foco principal compor um panorama dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil.

Classificada no estrato A1 do Qualis Periódicos da CAPES (quadriênio 2013-2016), e indexada nas bases Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), Latindex, Web of Science e Directory of Open Access Journals (DOAJ), a Revista OPUS está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Atualmente, é veiculada em versão online. Publica artigos, resenhas, traduções e entrevistas em português, espanhol e inglês, recebidos em fluxo contínuo.

O site para envio é **www.anppom.com.br/revista/**.

Para que possam ser publicados na Revista OPUS, os artigos, resenhas, traduções e entrevistas devem se adequar aos requisitos, normas técnicas e cessão de direitos que constam no site.

Cada texto é avaliado por pareceristas *ad hoc*, através do processo de avaliação duplo-cega por pares (*double blind review*).

Os textos submetidos precisam necessariamente ser originais. O conteúdo de cada artigo, resenha, tradução ou entrevista é de inteira responsabilidade de seu autor.

ISSN 0103-7412 (versão impressa)
ISSN 1517-7017 (versão online)