OPUS 24·1

OPUS · REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Conselho Editorial

Editor-chefe

Marcos Holler (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC)

Editor Associado

Rogério Budasz (University of California, Riverside, Estados Unidos)

Conselho Editorial Internacional

Bryan McCann (Georgetown University, Washington, Estados Unidos)
Carmen Helena Téllez (University of Notre Dame, Indiana - Estados Unidos)
Cristina Magaldi (Towson University, Townson, Estados Unidos)
David John Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal)
Edson Sekeff Zampronha (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, Oviedo, Espanha)
Graça Boal Palheiros (Instituto Politécnico do Porto, Porto, Portugal)
John P. Murphy (University of North Texas, Denton, Estados Unidos)
José António Oliveira Martins (Eastman School of Music, Rochester, Estados Unidos)
Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal)
Pablo Fessel (Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina)
Tiago de Oliveira Pinto (Hochschule für Musik Franz Liszt , Weimar / Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena, Alemanha)

Conselho Editorial Nacional

Acácio Tadeu Piedade (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Florianópolis-SC)
Adriana Lopes da Cunha Moreira (Universidade de São Paulo - USP, São Paulo-SP)
Carlos Palombini (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Belo Horizonte-MG)
Carole Gubernikoff (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, Rio de Janeiro-RJ)
Claudia Bellochio (Universidade Federal de Santa Maria - UFSM, Santa Maria-RS)
Cristina Capparelli Gerling (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Porto Alegre-RS)
Diana Santiago (Universidade Federal da Bahia - UFBA, Salvador-BA)
Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (Universidade de São Paulo - USP, São Paulo-SP)
João Pedro Paiva de Oliveira (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Belo Horizonte-MG)
Norton Eloy Dudeque (Universidade Federal do Paraná - UFPR, Curitiba-PR)
Paulo Castagna (Universidade Estadual Paulista - UNESP, São Paulo-SP)
Paulo Costa Lima (Universidade Federal da Bahia - UFBA, Salvador-BA)
Silvio Ferraz Mello Filho (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, Campinas-SP)

Editoração e Revisão Geral Marcos Holler **Normatização** Rafael Prim Meurer
Revisão de textos Priscilla Morandi **Revisão de traduções** Kathleen S. Martin
Projeto Gráfico Rogério Budasz

Capa: Ilustração para a capa de *Ragtime* de Stravinsky e Três músicos, de Pablo Picasso.

Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM – v. 24, n. 1 (jan./abr. 2018) – [s.l.]: ANPPOM, 2018.

Quadrimestral
ISSN 0103-7412 (versão impressa, até 2009); ISSN 1517-7017 (versão online, a partir de 2010)

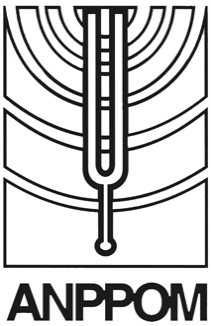
1. Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música – Instrução e Ensino. 5. Música – Interpretação. I. ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. II. Título

OPUS

REVISTA DA ANPPOM

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

VOLUME 24 • NÚMERO 1 • JANEIRO/ABRIL 2018



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Diretoria 2018-2019

Presidente: Sonia Regina Albano de Lima (UNESP)
Primeiro secretário: Márcio Guedes Corrêa (UNESP)
Segundo secretário: Alexandre Zamith (UNICAMP)
Tesoureiro: Marcos Fernandes Pupo Nogueira (UNESP)

Conselho Fiscal

José Augusto Mannis (UNICAMP)
Angela Elisabeth Lühning (UFBA)
Sonia Ray (UFG)
Lucyanne de Melo Afonso (UFAM)
João Gustavo Kienen (UFAM)
José Soares de Deus (UFU)

Editor de publicações da ANPPOM

Marcos Holler (UDESC)

sumário
volume 24 • número 1 • janeiro/abril 2018

Editorial 6

Instruções para autores 7

Artigos

Stravinsky's *Ragtime for Eleven Instruments*: Historical and Stylistic Considerations 8
Alexy Viegas

Análise musical de Six *Melodies* (1950), de John Cage: contexto e procedimentos composicionais 32
Ana Leticia Crozetta Zomer, Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros

Estratégias interpretativas nos oito primeiros compassos da *Sonata op. 2 nº 1* para piano de Beethoven – uma análise comparativa de treze gravações de diferentes épocas 50
Mirna Azevedo Costa, Ernesto Hartmann

As *Suítes do Descobrimento do Brasil* de Villa-Lobos e a trilha musical do filme de Humberto Mauro: bricolagem e sequencialidade na construção da narrativa audiovisual 78
Tatyana de Alencar Jacques

Terça neutra: um intervalo musical de possível origem árabe na música tradicional do nordeste brasileiro 101
Fábio Leão Figueiredo, Angela Elisabeth Lühning

Perspectivas de abordagem da história oral para os estudos de música popular: Jorginho do Pandeiro e os pandeiristas dos regionais de choro 127
Eduardo Marcel Vidili

Crianças como críticos musicais em sala de aula: processos intersubjetivos na aprendizagem criativa 153
Viviane Beineke

O impacto dos sintetizadores no processo composicional 167
Felipe de Almeida Ribeiro

"Louvemo-Lo com os violões de cordas de tripa": Mário de Andrade e a crítica sobre o violão em São Paulo (1929) 187
Flavia Prando

Estudo do gesto instrumental sob o prisma da Labanotation: o exemplo da Tapping Technique em *Percussion Study I* para violão solo de Arthur Kampela 199
Ledice Fernandes-Weiss

O errado que deu certo: *Deu onda*, o debate da harmonia e a construção da batida numa produção paulistana de funk carioca 222
Adriana Facina, Renan Ribeiro Moutinho, Dennis Novaes, Carlos Palombini

DOI 10.20504/opus2018a2400

Dando continuidade ao objetivo de compor um panorama dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil, a *Opus* inicia os números de 2018 trazendo 11 artigos de diferentes áreas, abordando obras (não somente musicais) de Ludwig van Beethoven, Igor Stravinsky, John Cage, Villa-Lobos, Humberto Mauro, Arthur Kampela, Jorginho do Pandeiro e Mário de Andrade, e temáticas diversas como o choro, o funk carioca, a música tradicional do nordeste brasileiro, crianças em sala de aula, crítica musical e sintetizadores.

Já indexada em bases como RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), Web of Science e DOAJ (Directory of Open Access Journals), a *Opus* passa agora também a ser indexada na base Scopus.

Desejo a tod@s uma boa leitura!

Marcos Holler

Criada em 1989, a Revista OPUS é uma publicação seriada quadrimestral, cujo objetivo é divulgar a pluralidade do conhecimento em música, considerados aspectos de cunho prático, teórico, histórico, político, cultural e/ou interdisciplinar - sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas. Por constituir o periódico científico da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), tem como foco principal compor um panorama dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil.

Classificada no estrato A1 do Qualis Periódicos da CAPES (quadriênio 2013-2016), e indexada nas bases Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), Latindex, Web of Science e Directory of Open Access Journals (DOAJ), a Revista OPUS está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Atualmente, é veiculada em versão online. Publica artigos, resenhas, traduções e entrevistas em português, espanhol e inglês, recebidos em fluxo contínuo.

O site para envio é **www.anppom.com.br/revista/**.

Para que possam ser publicados na Revista OPUS, os artigos, resenhas, traduções e entrevistas devem se adequar aos requisitos, normas técnicas e cessão de direitos que constam no site.

Cada texto é avaliado por pareceristas *ad hoc*, através do processo de avaliação duplo-cega por pares (*double blind review*).

Os textos submetidos precisam necessariamente ser originais. O conteúdo de cada artigo, resenha, tradução ou entrevista é de inteira responsabilidade de seu autor.

ISSN 0103-7412 (versão impressa)
ISSN 1517-7017 (versão online)