DOI 10.20504/opus2016a2200

editorial

O mito de Prometeu, punido por Zeus por trazer à humanidade o fogo, restrito aos deuses, é o tema da capa deste número e do artigo que abre a revista, sobre o poema sinfônico *Prométhée* de Leopoldo Miguez. Aspectos da música brasileira são abordados em outros artigos: Gabriel Ferrão Moreira enfoca a temática indígena na música de concerto latino-americana; Myrian Ribeiro Aubin discorre sobre a atuação de Curt Lange no meio musical belo-horizontino por meio de suas cartas; Fernando Lacerda Simões Duarte aborda a restauração, o esquecimento e a recriação da memória musical na música litúrgica católica do presente no Brasil, e Renan Santiago e Ana Ivenicki apresentam os resultados de sua pesquisa sobre o multiculturalismo na formação de professores de música no Rio de Janeiro.

Portugal tem sua presença na revista por meio do artigo de António José Pacheco Ribeiro e Maria Helena Gonçalves Leal Vieira sobre a articulação entre o ensino especializado da música e o sistema geral de ensino em Portugal, e da resenha de Bruno César Pinto Madureira sobre o livro *Olhares sobre a história da música em Portugal,* coordenado por Jorge Alexandre Costa.

Aspectos da obra de compositores estão presentes nos textos de Eder Wilker Borges Pena sobre a polifonia na música de Erik Satie, de Marcus Held sobre os tratados de Francesco Geminiani, e de Rafael Luís Garbuio e Carlos Fernando Fiorini sobre a relação entre música e poesia nos madrigais de Carlo Gesualdo.

Complementam a revista os artigos sobre a forma musical como um processo, de Danilo Rossetti e Silvio Ferraz, e sobre a técnica estendida para flauta transversal em obras dos sécs. XX e XXI, dos autores Felipe de Almeida Ribeiro, Fabrício Ribeiro e Paul Wegmann. O tratamento da distonia tarefa-específica em músicos é abordado no texto de Rita de Cássia dos Reis Moura, e a metáfora musical da linguagem em textos de Freud é o tema do artigo de José Eduardo Costa Silva. A resenha de Ricieri Carlini Zorzal sobre quatro capítulos da obra *The Psychology of Music*, editada por Diana Deutsch, como continuação de trabalho já publicado em número anterior, encerra a revista.

Desejo a todos uma boa leitura.

Marcos Holler