OPUS · REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Conselho Editorial

Editor

Marcos Holler (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC)

Conselheiros

Acácio Tadeu Piedade (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC)
Adriana Lopes da Cunha Moreira (Universidade de São Paulo, USP)
Bryan McCann (Georgetown University - Estados Unidos)
Carlos Palombini (Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG)
Carmen Helena Téllez (Latin American Music Center, Indiana University, IU - Estados Unidos)
Carole Gubernikoff (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO)
Claudia Bellochio (Universidade Federal de Santa Maria, UFSM)
Cristina Capparelli Gerling (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS)
Cristina Magaldi (Towson University - Estados Unidos)
David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, UNL - Portugal)
Diana Santiago (Universidade Federal da Bahia, UFBA)
Edson Zampronha (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, CONSMUPA - Espanha)
Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (Universidade de São Paulo, USP)
Graça Boal Palheiros (Instituto Politécnico do Porto, IPP - Portugal)
João Pedro Paiva de Oliveira (Univ. Federal de Minas Gerais, UFMG; Univ. de Aveiro - Portugal)
John P. Murphy (University of North Texas, UNT - Estados Unidos)
José António Oliveira Martins (Centro de Inv. em Tecnologia e Ciência das Artes, CITAR; Univ. Católica Portuguesa do Porto, UCP - Portugal)
Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, UNL- Portugal)
Norton Dudeque (Universidade Federal do Paraná, UFPR)
Pablo Fessel (Consejo Nac. de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET; Univ. de Buenos Aires, UBA - Argentina)
Paulo Castagna (Universidade Estadual Paulista, UNESP)
Paulo Costa Lima (Universidade Federal da Bahia, UFBA)
Rogério Budasz (University of California, UCR - Estados Unidos)
Silvio Ferraz Mello Filho (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP)
Tiago de Oliveira Pinto (Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar - Alemanha)

Editoração e Revisão Geral Marcos Holler **Normatização** Rafael Prim Meurer
Revisão de textos Priscilla Morandi **Revisão de traduções** Kathleen S. Martin
Projeto Gráfico Rogério Budasz

Capa: Carta celeste publicada em *Uranographia* de Johann Elert Bode (1801), prancha 18.

Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM – v. 23, n. 1 (abr. 2017) – [s.l.]: ANPPOM, 2017.

Quadrimestral
ISSN 0103-7412 (versão impressa, até 2009); ISSN 1517-7017 (versão online, a partir de 2010)

1. Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música – Instrução e Ensino. 5. Música – Interpretação. I. ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. II. Título

OPUS

REVISTA DA ANPPOM

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

VOLUME 23 • NÚMERO 1 • ABRIL 2017



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Diretoria 2015-2017

Presidente: Sonia Regina Albano de Lima (UNESP)
Primeira secretária: Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)
Segundo secretário: Fernando Lacerda Simões Duarte (UNESP)
Tesoureiro: Marcos Fernandes Pupo Nogueira (UNESP)

Conselho Fiscal

José Augusto Mannis (UNICAMP)
Angela Elisabeth Lühning (UFBA)
Sonia Ray (UFG)
Lucyanne de Melo Afonso (UFAM)
João Gustavo Kienen (UFAM)
José Soares de Deus (UFU)

Editor de publicações da ANPPOM

Marcos Holler (UDESC)

sumário
volume 23 • número 1 • abril 2017

Editorial 7

Instruções para autores 8

Artigos

Análise musical de Regard de l'Onction terrible, de Olivier Messiaen: contexto, simbologia, forma e performance 9
Aline da Silva Alves, Adriana Lopes Moreira

Musical Analysis of Regard de l'Onction Terrible by Olivier Messiaen: Context, Symbolism, Form and Performance 35
Aline da Silva Alves, Adriana Lopes Moreira

Por uma análise pela composição: a concepção intervalar de Almeida Prado nas *Cartas Celestes I* 61
Edson Hansen Sant'Ana

Sonoridades de uma Procissão do Enterro reescritas por Silvio Ferraz em Itinerário da Passagem: Verônica Nadir 92
Tadeu Moraes Taffarello

Passar dos limites? Harmonias de mediante e repertório popular no Brasil 104
Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas

A autoetnografia como método de investigação artística sobre a expressividade na performance pianística 147
Alfonso Benetti

Perspectivas de mobilização de conhecimentos musicais em atividades de colaboração pianística: três estudos de caso 166
Samuel Henrique Cianbroni, Regina Antunes Teixeira dos Santos

Desempenho pianístico e organização do estudo através do Rodízio: um sistema de treinamento baseado na distribuição e variabilidade da prática 187
Maria Bernardete Castelan Póvoas

Aplicação pedagógica dos Nuevos Estudios Sencillos na obra La Ciudad de las Columnas, de Leo Brouwer 205
Claryssa de Pádua Morais, Fabio Scarduelli

Da perspectiva histórica da epistemologia da educação musical escolar: uma análise sobre os saberes musicais na Revista da ABEM e na OPUS – Revista da ANPPOM 224
Thaís Lobosque Aquino

Pesquisa e criação nas cartas de Mário de Andrade e Luciano Gallet 256
Flávia Camargo Toni

Diálogo, música e poesia na correspondência entre Almeida Prado e Nadia Boulanger 271
Ingrid Barancoski

Resenha

The Psychology of Music, editado por Diana Deutsch, 3.ª edição: resenha dos capítulos 1 a 5 300
Ricieri Carlini Zorzal

Tradução

O conflito das faculdades: sobre teoria, prática e pesquisa em academias profissionais de artes 314
Henk Borgdorff
Tradução: Daniel Lemos Cerqueira

DOI 10.20504/opus2017a2300

É com prazer que informo aos leitores da Opus que a partir deste número a revista passa a ser quadrimestral, com as publicações previstas para abril, agosto e dezembro. Foram realizadas também algumas pequenas alterações no formato para a adaptação à versão eletrônica, mantendo porém o projeto gráfico original criado por Rogério Budasz.

Este número se inicia com análises de repertório dos sécs. XX e XXI: a peça *Regard de l'Onction terrible*, de Olivier Messiaen, é abordada no texto de Aline da Silva Alves e Adriana Lopes Moreira, publicado aqui nas versões em português e inglês; as *Cartas Celestes* de Almeida Prado são analisadas por Edson Hansen Sant'Ana; a obra *Itinerário da Passagem: Verônica Nadir*, de Silvio Ferraz, é o centro do artigo de Tadeu Moraes Taffarello, e Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas discute o uso das harmonias de mediante no repertório popular brasileiro.

A pesquisa voltada para o ensino e a prática pianística é abordada nos artigos de Alfonso Benetti sobre a autoetnografia como método de investigação artística; de Samuel Henrique Cianbroni e Regina Antunes Teixeira dos Santos sobre as perspectivas de mobilização de conhecimentos musicais em atividades de colaboração pianística, e de Maria Bernardete Castelan Póvoas sobre o desempenho e organização do estudo através do sistema Rodízio. O texto de Claryssa de Pádua Morais e Fabio Scarduelli discute a aplicação de estudos de Leo Brouwer no ensino do violão.

A educação musical está presente neste número com o artigo de Thaís Lobosque Aquino sobre os saberes musicais na *Revista da ABEM* e na *Opus*. Finalizando a seção de artigos, dois textos se fundamentam nas cartas como fonte para a pesquisa musicológica: o de Flávia Camargo Toni, baseado nas cartas de Mário de Andrade e Luciano Gallet, e o de Ingrid Barancoski, sobre a correspondência entre Almeida Prado e Nadia Boulanger.

A resenha de Ricieri Carlini Zorzal sobre os capítulos iniciais de *The Psychology of Music* e a tradução do texto *O conflito das faculdades* de Henk Borgdorff, realizada por Daniel Lemos Cerqueira, encerram o número.

Desejo a todos uma boa leitura.

Marcos Holler

instruções para autores

Criada em 1989, a Revista OPUS é uma publicação seriada quadrimestral, cujo objetivo é divulgar a pluralidade do conhecimento em música, considerados aspectos de cunho prático, teórico, histórico, político, cultural e/ou interdisciplinar - sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas. Por constituir o periódico científico da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), tem como foco principal compor um panorama dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil.

Indexada pelo Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) e classificada no estrato A1 do Qualis Periódicos, da CAPES (2015), a Revista OPUS está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Atualmente, é veiculada em versão online. Publica artigos, resenhas, traduções e entrevistas em português, espanhol e inglês, recebidos em fluxo contínuo.

O site para envio é **www.anppom.com.br/revista/**.

Para que possam ser publicados na Revista OPUS, os artigos, resenhas, traduções e entrevistas devem se adequar aos requisitos, normas técnicas e cessão de direitos que constam no site.

Cada texto é avaliado por pareceristas *ad hoc*, através do processo de avaliação duplo-cega por pares (*double blind review*).

Os textos submetidos precisam necessariamente ser originais. O conteúdo de cada artigo, resenha, tradução ou entrevista é de inteira responsabilidade de seu autor.

ISSN 0103-7412 (versão impressa)
ISSN 1517-7017 (versão online)