DOI 10.20504/opus2026.32.10

CC BY

Artículo

Una intervención con el método *Piano Adventures* en enseñanzas elementales de música

Ana María Botella **Nicolás**
http://orcid.org/0000-0001-5324-7152
Universidad de Valencia

Guillem Escorihuela **Carbonell**
http://orcid.org/0000-0001-5735-3841
Universidad de Valencia

Irene Sánchez **Cabeza**
http://orcid.org/0009-0008-1557-4142
Universidad de Valencia

Resumen: Este artículo presenta una intervención en el aula que emplea el método estudio de casos para aplicar diversos libros del método *Piano Adventures*. Participaron cuatro estudiantes de segundo curso de enseñanzas elementales de música de una escuela de la Comunidad Valenciana. El proyecto tiene como objetivo evaluar la efectividad y versatilidad de este método, que ofrece una amplia variedad de recursos flexibles y adaptables para el aula. Los resultados destacan su carácter motivador y práctico, así como su capacidad para fomentar el desarrollo técnico, musical y creativo del alumnado. Por otra parte, el método permite abordar habilidades poco trabajadas en métodos tradicionales, como el transporte, la improvisación y la lectura a primera vista, combinadas con un repertorio atractivo y progresivo. Los resultados también muestran que el alumnado participante aumenta el desarrollo de estas habilidades durante la intervención. Se concluye que el enfoque horizontal que propone el método, al priorizar la ampliación curricular sobre el paso de nivel, posibilita un aprendizaje más completo, significativo y personalizado.

Palabras clave: Piano Adventures. Métodos para piano. Enseñanza del piano. Conservatorios. Enseñanzas Elementales.

Application of the *Piano Adventures* Method in the Second-Year Elementary Music Classroom

Abstract: This article presents a classroom intervention based on the case study method that applies various books from the *Piano Adventures* method. Four second-year elementary music students from a school in the Valencian Community participated in the study. The project aims to assess the effectiveness and versatility of this method, which offers a wide range of flexible and adaptable resources for the classroom. The results highlight its motivating and practical nature, as well as its ability to foster students' technical, musical, and creative development. Furthermore, the method addresses skills that are often underemphasized in traditional methods, such as transposition, improvisation, and sight-reading, while integrating an engaging and progressive repertoire. The findings indicate that participating students improve their development of these skills throughout the intervention. The study concludes that the horizontal approach proposed by the method, which prioritizes curricular expansion over level progression, enables a more comprehensive, meaningful, and personalized learning experience.

Keywords: *Piano Adventures*. Piano Methods. Piano Teaching. Conservatories. Elementary Music Education.

NICOLÁS, Ana María Botella; CARBONELL, Guillem Escorihuela; CABEZA, Irene Sánchez. Una intervención con el método Piano Adventures en enseñanzas elementales de música. *Opus* (Assoc. Nac. Pesqui. Pós-Grad. Música), João Pessoa, v. 32, e263210, p. 1-20, 2026.
http://dx.doi.org/10.20504/opus2026.32.10
Recebido em 28/03/2025, aprovado em 21/05/2026, publicado em 25/05/2026.
Editor Responsável: Dr. Vinícius Eufrásio.

Introducción

La formación docente y la incorporación de prácticas innovadoras en los conservatorios son temas ampliamente debatidos en la literatura académica. La enseñanza musical, especialmente en el ámbito del piano, ha experimentado cambios significativos en las últimas décadas, impulsados por una creciente demanda de metodologías más flexibles y adaptadas a las necesidades del alumnado. No obstante, la innovación pedagógica en este contexto sigue enfrentando desafíos considerables. Tal y como subrayan Bautista y Fernández-Morante (2018, p. 1) "la mejora de la calidad de la enseñanza musical y la innovación son también responsabilidad de los investigadores".

Una de las consecuencias más alarmantes de esta falta de formación es el escaso interés por la innovación educativa dentro de los programas de enseñanza musical. Investigadores como Bautista et al. (2010), Checa (2004) y López-Íñiguez *et al.* (2014) han señalado que esta situación se debe, en gran medida, a la percepción de ciertos docentes de que las iniciativas innovadoras carecen de relevancia práctica. En este sentido, se corrobora esta tendencia, indicando que existe una resistencia significativa a la implementación de estrategias innovadoras en el aula, especialmente en instituciones con una tradición metodológica más rígida. Este es el caso de muchos conservatorios, cuyas prácticas suelen estar fuertemente arraigadas en la repetición técnica y en el modelo tradicional de transmisión maestro-aprendiz, un enfoque donde el alumnado actúa como un mero receptor de información, sin desempeñar un papel activo en su propia educación (Zamorano-Valenzuela; Serrano, 2022).

Este estancamiento en la aplicación de nuevas metodologías no solo compromete la calidad de la enseñanza, sino que también impacta negativamente en la motivación del alumnado. Cain (2008) advierte que, en el ámbito del piano, una de las principales razones por las que los estudiantes pierden interés en sus estudios es la falta de alineación entre el material didáctico y sus intereses personales. Cuando el repertorio y los métodos empleados no logran captar la atención de los estudiantes, es más probable que estos experimenten desmotivación e, incluso, abandono de los estudios musicales.

Identificado el problema del rendimiento estudiantil y su posible relación con el material didáctico utilizado en la enseñanza del piano, se diseñó un estudio de casos con el objetivo de analizar esta conexión. Para ello, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de distintos métodos de enseñanza pianística, con el fin de seleccionar aquel que mejor se adaptara a los principios pedagógicos actuales y a las necesidades del alumnado. Entre las diversas opciones disponibles como *The Music Tree* (F. Clark y L. Goss, [1973]), *The European Piano Method* (F. Emonts, [1992]), *Alfred's Basic Piano Library* (A. Vick Lethco, M. Manus y W. A. Palmer [1981]) y *Piano Safari* (K. Fisher y J. Knerr, [2012]), se eligió el método *Piano Adventures* (Faber; Faber, 1993), ampliamente reconocido en Estados Unidos y que ha comenzado a introducirse en España en los últimos años.

Investigaciones previas han destacado la efectividad de *Piano Adventures* en la enseñanza del piano. Chyi Chen (2013) y Muck (2009) señalan que este método se distingue por su enfoque integral, que combina el desarrollo técnico con otros aspectos fundamentales del aprendizaje musical, como la teoría, la lectura a primera vista, la improvisación y el entrenamiento auditivo. A diferencia de métodos más tradicionales, que suelen centrarse en la adquisición progresiva de destrezas técnicas a través de ejercicios repetitivos, *Piano Adventures* propone un aprendizaje más dinámico e interactivo, en el que la creatividad

y la exploración musical desempeñan un papel esencial.

Además de su estructura pedagógica, *Piano Adventures* destaca por su repertorio cuidadosamente seleccionado, que incluye tanto piezas originales como adaptaciones de obras clásicas y populares. Cabe destacar que esta inclusión de repertorio adaptado es una estrategia compartida con otros métodos actuales para estimular la motivación estudiantil. Esta variedad no solo permite a los estudiantes desarrollar habilidades técnicas de manera progresiva, sino que también fomenta su implicación y autonomía en el proceso de aprendizaje. La posibilidad de trabajar con un repertorio motivador, adaptado a distintos niveles de dificultad y estilos musicales, contribuye a que los estudiantes perciban la práctica del piano como una experiencia atractiva y enriquecedora.

Por estas razones, *Piano Adventures* se considera un recurso idóneo para este estudio, ya que permite analizar de qué manera el material didáctico influye en el rendimiento y la motivación de los estudiantes. A través de la implementación de este método en el aula, se pretende evaluar no solo su impacto en el desarrollo técnico y musical del alumnado, sino también su efectividad como herramienta para generar un aprendizaje más significativo y personalizado. En un contexto en el que la enseñanza del piano en conservatorios sigue estando marcada por enfoques tradicionales, la incorporación de recursos como *Piano Adventures* puede representar una vía para fortalecer la formación docente y fomentar una pedagogía más innovadora y adaptada a las necesidades del siglo XXI. No obstante, este estudio parte de la premisa de que ningún método garantiza el éxito educativo por sí solo. Se asume que la mediación pedagógica del docente sigue siendo el elemento clave para adaptar estos materiales a las características de cada estudiante, asegurando así un proceso de enseñanza-aprendizaje verdaderamente personalizado y efectivo.

El objetivo principal de este artículo es evaluar la eficacia del método *Piano Adventures* en el desarrollo técnico, musical y creativo del alumnado de enseñanzas elementales de música, atendiendo a su progresión individual y colectiva.

Para alcanzar el objetivo principal, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Atender a la diversidad de intereses musicales del alumnado, adaptando los materiales y estrategias pedagógicas a sus preferencias y necesidades individuales.
- Analizar cómo el enfoque horizontal del método influye en el aprendizaje integral del alumnado frente a un enfoque vertical tradicional.
- Examinar el impacto del método en el desarrollo de habilidades complementarias como la lectura a primera vista, el transporte, la improvisación y la composición.

1. Estado de la cuestión

La investigación sobre métodos de enseñanza para piano ha sido ampliamente abordada en distintos contextos geográficos. Estudios han analizado los métodos más utilizados en países como Corea (Chung, 1992; Ko, 2005), Rusia (Isekeeva *et al*., 2016; Kanaeva, 2021), Japón (Bies, 2016), España (Toscano, 1998; Nogués, 2015) y Estados Unidos (Albergo, 1988; Mueller, 1996; Crum, 1998; Berlín, 2017). Además,

se ha estudiado la aplicación del método Suzuki (Howe, 1995; Yeom, 2015) y se han realizado comparaciones entre métodos reconocidos a nivel mundial (Hood, 1982; Manno, 1993; Arrau *et al*., 2000. Thomas-Lee, 2003; Li, 2004; Marín, 2012).

En contraste, la investigación específica sobre el método *Piano Adventures* es limitada. Destacan tesis doctorales y estudios comparativos que incluyen este método desde diversos enfoques. Por ejemplo, Chyi Chen (2013) compara *Piano Adventures* con *The Music Tree* y *Hal Leonard Student Library* en función de la lectura de notas, la técnica y el ritmo. Por su parte, Muck (2009) analiza 14 métodos de iniciación publicados desde 1985. Sin embargo, apenas existen artículos en revistas indexadas que analicen este método en profundidad (Yang, 2018; Ong, 2021). Algunos estudios analizan aspectos particulares del método, como sus fundamentos psicopedagógicos (Johnson, 2009), su enfoque tecnológico (Leicht, 2022. Rock, 2006) o su adecuación para alumnado adulto (Keim, 2013; Zakaria; Mahzair, 2020). Queda patente la escasez de estudios empíricos que evalúen la efectividad de métodos de piano en contextos reales de aula, siendo la mayoría de carácter descriptivo o comparativo.

Por otro lado, se ha decidido analizar las mejoras que el alumnado experimenta con este método en relación con diversos parámetros, como el desarrollo técnico, la expresividad y la autonomía en el aprendizaje. Además, se ha prestado especial atención a elementos que suelen quedar en un segundo plano dentro del aula de piano, como la improvisación, el estudio en casa, la motivación y la implicación parental, factores que pueden influir significativamente en el progreso del estudiante.

La enseñanza musical no solo implica la adquisición de habilidades técnicas, sino que también abarca aspectos cognitivos, emocionales y sociales que inciden en el aprendizaje (Ibeas López, 2015). Analizar estos elementos de manera sistemática permite comprender mejor su impacto en el rendimiento del alumnado y diseñar estrategias pedagógicas más efectivas. En este sentido, integrar un estudio de casos en la investigación resulta esencial para identificar cómo estas variables interactúan en un contexto real y de qué manera pueden optimizarse los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, comprender el papel de la motivación y la implicación parental puede proporcionar claves para mejorar la permanencia y el compromiso del alumnado en el estudio del piano, favoreciendo una formación musical más completa, equilibrada y adaptada a las necesidades individuales de cada estudiante.

Uno de los parámetros fundamentales es la improvisación, la cual, aunque frecuentemente relegada frente a objetivos técnicos, se reconoce como una herramienta clave para desarrollar la creatividad y la conexión emocional con el instrumento (Albergo, 2021). Su inclusión en el análisis permite valorar cómo influye en habilidades como la flexibilidad creativa y el control motor (Biasutti, 2009), además de su impacto en el desarrollo emocional y los estados de *flow* que promueven una práctica musical más auténtica (Wright; Kanellopoulos, 2010).

Por otro lado, la técnica pianística es otro factor fundamental en la formación del pianista. La adquisición temprana de una técnica adecuada no solo facilita la interpretación de una amplia gama de repertorios musicales, sino que también previene problemas de salud física que son comunes en los músicos, tales como la tendinitis o las afecciones específicas en la articulación interfalángica proximal (Lister-Sink, 2015). A través del estudio de casos, se puede observar cómo la técnica influye en el rendimiento de los

estudiantes, especialmente en aquellos que enfrentan retos como el dolor físico o las dificultades de control motor (Markea, 2002; Turon, 2000). La técnica es esencial para el progreso musical y debe ser analizada cuidadosamente para garantizar que los estudiantes estén desarrollando una base sólida para su aprendizaje a largo plazo.

La lectura a primera vista es una habilidad fundamental en la formación musical que optimiza el aprendizaje del repertorio, la participación en conjuntos instrumentales y fortalece la memoria operativa y la concentración (Zhukov et al., 2016). Además, es evaluada en pruebas de acceso a conservatorios y orquestas, proporcionando información clave sobre las aptitudes de los aspirantes (Saiz, 2018). A pesar de su importancia, muchos pianistas avanzados presentan dificultades en esta área, lo que resalta la necesidad de una enseñanza más estructurada (Zhukov, 2013). Métodos como *Piano Adventures* integran ejercicios progresivos que fortalecen esta destreza desde las primeras etapas de la educación pianística. Un enfoque que combine teoría, práctica y estrategias específicas de reconocimiento de patrones puede contribuir significativamente a la mejora del rendimiento en esta habilidad.

La selección del repertorio también constituye un parámetro clave, ya que influye directamente en la motivación y el compromiso del alumnado. La investigación sugiere que permitir a los estudiantes participar en esta elección incrementa su implicación y fomenta el uso de estrategias cognitivas (Nielsen, 1999; Pike, 2017). Al incluir esta variable en el análisis, es posible observar cómo la conexión emocional con el repertorio elegido puede incrementar la motivación y mejorar la calidad de la práctica y la interpretación musical. No obstante, es fundamental equilibrar los intereses del alumnado con las exigencias técnicas para garantizar el progreso (Renwick; McPherson, 2002).

La memorización de repertorios representa otro aspecto crítico en la enseñanza musical. Según el Decreto 159/2007, esta habilidad es esencial para una interpretación sólida y estructurada. Analizar cómo se trabajan los diferentes tipos de memoria (visual, auditiva, kinestésica y analítica) y su combinación en la práctica musical (Chaffin *et al*., 2021) permite una comprensión profunda de cómo los estudiantes desarrollan estas diferentes formas de memoria, lo que posibilita optimizar estrategias de enseñanza y práctica para mejorar la interpretación en el aula.

Por último, analizar aspectos como la asistencia regular a clase y el estudio en casa ofrece información crucial sobre el rendimiento académico y musical. La relación entre asistencia y éxito académico ha sido ampliamente documentada (Maldonado; Gómez, 2009; Cabrera; Moncada, 2016). La regularidad en la asistencia a clase favorece un mejor aprovechamiento de las oportunidades educativas, permitiendo que los estudiantes se beneficien de la interacción directa con sus profesores y de la retroalimentación constante, factores esenciales para el progreso en cualquier disciplina, especialmente en la música.

De igual manera, el estudio en casa, respaldado por el apoyo familiar, es un factor decisivo en el rendimiento de los estudiantes. La implicación parental influye directamente en la motivación y la constancia en la práctica (Graziano, 1991; Zdzinski, 1996). Su participación activa, ya sea facilitando tiempo para la práctica o colaborando con los docentes, está asociada con mejores resultados musicales y una mayor motivación de los estudiantes (Creech; Hallam, 2011; Nyein *et al*., 2017). Este aspecto es de particular interés en el estudio de la permanencia en el aprendizaje musical, ya que una fuerte implicación

de los padres puede prevenir el abandono y fomentar la continuidad en la formación musical (Davidson *et al*., 1996; Alosaimi, 2018).

Al integrar estos diversos factores en el análisis de un estudio de casos, se obtiene una visión más completa y profunda de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la formación musical. La interacción entre elementos como la técnica, la lectura a primera vista, la improvisación, la selección de repertorio y la implicación parental contribuye al éxito y la motivación del alumnado. Comprender cómo estos aspectos se relacionan permite diseñar estrategias pedagógicas más efectivas, adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes. Esto favorece una formación musical más holística, equilibrada y enriquecedora, potenciando tanto el desarrollo técnico como la creatividad y el disfrute del aprendizaje.

2. Metodología

Esta investigación, basada en el estudio de caso tipo 4 según la tipología desarrollada por Yin (2009), se llevó a cabo en una escuela de música de una pequeña localidad de la Comunidad Valenciana durante el curso 2023/2024. Dado que el estudio de casos implica trabajar con muchas variables incontrolables, fue necesario recurrir a múltiples fuentes de evidencia para triangular datos y guiar su ordenación y análisis. La combinación de diferentes instrumentos permitió obtener una visión más amplia y detallada del fenómeno estudiado, reduciendo sesgos y aumentando la validez de los resultados.

Los principales instrumentos de recogida de datos fueron la observación participante, las rúbricas de seguimiento y un diario de campo. La observación participante permitió a la docente-investigadora formar parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje, registrando datos en tiempo real sobre la interacción con el alumnado, su evolución y las dificultades encontradas. Esta metodología posibilitó, además, la identificación de patrones de aprendizaje y la adaptación de estrategias pedagógicas a las necesidades específicas de cada estudiante. La interacción directa con el alumnado favoreció una comprensión más profunda de su desarrollo musical, así como de las dificultades individuales y colectivas que pudieron surgir a lo largo del proceso de aprendizaje.

Por su parte, las rúbricas de seguimiento se emplearon para registrar de forma sistemática los avances del alumnado en aspectos técnicos, interpretativos y teóricos. Finalmente, el diario de campo facilitó la recopilación de información subjetiva y reflexiva sobre la dinámica de las sesiones, las estrategias empleadas y las respuestas del alumnado. La combinación de estos tres instrumentos permitió complementar la información obtenida y dotar de mayor profundidad al análisis.

El desarrollo del estudio se estructuró en tres fases: preactiva, interactiva y postactiva.

Durante la fase preactiva, se diseñó y planificó la intervención educativa, incluyendo una prueba piloto realizada en el primer trimestre. Esta prueba permitió conocer en profundidad al alumnado participante, evaluar la viabilidad de los instrumentos de recogida de datos y realizar los ajustes necesarios antes de la implementación del estudio. La observación inicial facilitó la detección de necesidades individuales, permitiendo adaptar las estrategias didácticas para maximizar su efectividad. Asimismo, en esta fase se diseñaron las rúbricas de seguimiento y se establecieron las pautas para el registro en el diario

de campo.

La fase interactiva se desarrolló en el segundo trimestre. Cada sesión seguía una estructura planificada según los principios pedagógicos del método *Piano Adventures* (Faber; Faber, 1993). La docente-investigadora planificaba previamente las lecciones y anotaba en el diario de clase los objetivos de cada estudiante. Durante las sesiones, utilizaba copias de los libros del alumnado para registrar directamente en las partituras observaciones tanto musicales como pedagógicas. Al finalizar, completaba las rúbricas de observación, donde se evaluaban avances en distintos ámbitos, y anotaba reflexiones en el diario junto con las tareas asignadas.

La muestra del estudio estuvo compuesta por cuatro estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Tres de ellos eran alumnas de segundo curso de enseñanzas elementales que trabajaron con los libros de nivel 3 y 4 de *Piano Adventures* (correspondientes a los niveles 2A y 3 en la versión inglesa), mientras que el cuarto estudiante, también de segundo curso, utilizó los libros de nivel 2 y 3 (niveles 1 y 2A en inglés).

En cuanto a los instrumentos de recogida de datos, las rúbricas se emplearon semanalmente para registrar los avances del alumnado de manera objetiva y sistemática (Gago; Peris, 2019; Alfaro et al., 2022). Estas rúbricas permitieron realizar un análisis cuantitativo y cualitativo, comparando los progresos individuales y grupales a lo largo del período de intervención. Por otro lado, el diario de campo proporcionó un registro detallado y reflexivo sobre el proceso educativo, permitiendo una interpretación más profunda de las dinámicas observadas en el aula (Albertín, 2007; Jurado, 2011). La información recogida en el diario se organizó mediante subrayados, epígrafes y categorías (técnica, musicalidad y aspectos socioemocionales), facilitando un análisis estructurado y riguroso de los datos obtenidos.

En la fase postactiva, se llevó a cabo la organización, triangulación y análisis de los datos recopilados durante la intervención. La triangulación de información permitió contrastar los resultados obtenidos mediante los diferentes instrumentos, asumiendo su complejidad para garantizar una interpretación más holística y rigurosa. A partir de este proceso, se evaluaron los objetivos alcanzados, se validaron los instrumentos empleados y se extrajeron conclusiones sobre el impacto del método *Piano Adventures* en el desarrollo pedagógico y musical del alumnado.

Los hallazgos obtenidos proporcionaron información relevante sobre la efectividad del método en la enseñanza del piano en el ámbito de las enseñanzas elementales. Se identificaron mejoras significativas en las habilidades técnicas, interpretativas y teóricas del alumnado, así como un incremento en su motivación y autonomía en el aprendizaje. Estos resultados contribuyen a la reflexión sobre la importancia de integrar metodologías innovadoras en la enseñanza pianística y refuerzan la necesidad de seguir explorando enfoques pedagógicos que favorezcan un aprendizaje significativo y personalizado.

3. Resultados

En relación con la asignatura de Lenguaje Musical, los resultados evidencian que los ejercicios teóricos integrados en el método contribuyen de manera significativa a la consolidación y mejora de los

contenidos de esta materia. A lo largo del proceso de aprendizaje, se observa un progreso constante en la lectura de notas y la lectura rítmica, lo que sugiere una asimilación efectiva de estos aspectos fundamentales. Asimismo, el refuerzo de los conceptos teóricos se traduce en un dominio cada vez más sólido, incluyendo nociones armónicas esenciales, como la identificación y ubicación de la tónica y la dominante dentro de una tonalidad. Además, el método favorece un desarrollo auditivo progresivo, permitiendo a los estudiantes afianzar su capacidad para reconocer y comprender estructuras sonoras con mayor precisión. En conjunto, estos avances reflejan el impacto positivo del método en el aprendizaje del Lenguaje Musical, facilitando una formación integral.

A lo largo de la intervención, se han registrado avances significativos en la técnica pianística del alumnado, evidenciándose mejoras individuales en distintos aspectos fundamentales. En lo que respecta a la posición corporal, se ha observado un progreso generalizado, aunque persiste cierta rigidez derivada de la asimilación de nuevos movimientos técnicos. En términos de control dinámico, los resultados varían entre los participantes: mientras que las alumnas 1 y 2 presentan mayores dificultades en este ámbito, el alumno 4, a pesar de partir de un nivel inicial inferior, ha demostrado una evolución notable. De la misma forma, se constata una mejora general en la agógica y la articulación, particularmente en comparación con los datos obtenidos en la intervención piloto previa. No obstante, la relajación continúa siendo un aspecto desafiante para la mayoría del alumnado, lo que resulta comprensible dado que es uno de los elementos más complejos de interiorizar en la técnica pianística.

El control del movimiento digital ha experimentado una evolución desigual entre los participantes. Las alumnas 1 y 3 han logrado un progreso notable en este aspecto, mientras que el alumno 4 avanza de manera más gradual. En contraste, la alumna 2 muestra un menor desarrollo en esta habilidad. En lo que concierne al movimiento y la relajación de las muñecas, se confirma que su dominio representa un reto adicional. Solo la alumna 3 (de más edad que el resto) ha logrado una mejora constante y significativa, mientras que el resto del alumnado presenta resultados fluctuantes. Sin embargo, tanto la alumna 1 como el alumno 4 han conseguido finalmente avances considerables en esta área. En cuanto al control del movimiento del brazo y el uso del pedal, todos los participantes han mostrado una leve mejora, destacándose las alumnas 1, 2 y 3 por su capacidad para sincronizar el uso del pedal a contratiempo de manera efectiva.

Paralelamente, en cuanto a la eficiencia respecto al repertorio incluido en los libros básicos del método *Piano Adventures* y la utilidad de los libros complementarios de esta colección, cabe destacar que la alumna 1 destacó por completar los libros básicos del nivel 3 en el primer trimestre, finalizar el *Golden Star Performance* en el segundo trimestre y trabajar un amplio repertorio complementario, incluyendo el *Classics*, 11 piezas del *Piano Literature Book 1* y repertorio de *Disney*. Este enfoque permitió no solo dominar el nivel básico, sino también ampliar habilidades técnicas y musicales. La alumna 2 también completó los libros básicos del nivel 3 y avanzó con piezas complementarias, aunque en menor cantidad. Sin embargo, su compromiso con este repertorio continuó al iniciar los libros básicos del nivel 4, lo que resultó en mejoras significativas en técnica y expresión musical. La alumna 3 sobresalió por abordar el mayor número de piezas del *Piano Literature* y progresar simultáneamente hacia el nivel 4, logrando un

perfeccionamiento técnico y musical notable durante la intervención. Por último, el alumno 4, con un nivel inicial más bajo, se concentró en los libros básicos del nivel 3 y ejercicios de lectura a primera vista del *Sightreading 2A*. A pesar de su progreso irregular, experimentó mejoras técnicas significativas, demostrando la efectividad del método incluso en casos de nivel inferior. En el análisis de estos resultados, es importante tener en cuenta que el uso de materiales complementarios constituye una variable interviniente. El grado de mejora técnica y musical, al igual que los ritmos de finalización de los libros básicos, pueden haber estado influenciados por la cantidad de repertorio adicional (como piezas clásicas o de *Disney*) que cada estudiante abordó.

El alumnado ha demostrado avances significativos en improvisación y transporte, dos habilidades fundamentales en el desarrollo musical. En lo que respecta a la improvisación, las alumnas 1 y 3 han alcanzado un alto nivel de desempeño, mostrando creatividad y fluidez en sus ejecuciones. La alumna 2 ha logrado una mayor estabilidad en esta área y el alumno 4 ha experimentado un progreso notable. En cuanto al transporte, todos los participantes han mostrado mejoras en la transposición de fragmentos musicales a distintas tonalidades. Las alumnas 1 y 3 sobresalen en esta habilidad, evidenciando una notable facilidad para trasladar estructuras armónicas y melódicas. La alumna 2 ha progresado de manera constante, mientras que el alumno 4, pese a su nivel inicial más bajo y a una menor práctica en este ámbito, ha sorprendido con resultados positivos.

Por otro lado, aunque se constató una mejora palpable en la lectura a primera vista, esta habilidad continúa siendo un desafío, especialmente en niveles más avanzados. El hecho de que el progreso haya sido más discreto de lo esperado inicialmente se debe a la propia naturaleza de esta destreza, que exige una compleja automatización cognitiva y visomotora que difícilmente se consolida a corto o medio plazo. Por ello, se plantea la hipótesis de que un estudio más prolongado permitiría obtener conclusiones más precisas sobre esta habilidad. En relación con la coordinación en la interpretación a dúo, los resultados indican que el alumnado no está acostumbrado a escuchar activamente un acompañamiento con el que sincronizarse. Aunque se observa una mejora general, persisten ciertas dificultades: la alumna 1 aún no logra mantener la atención en el acompañamiento mientras toca, la alumna 2 presenta dificultades para seguir y coordinarse, la alumna 3 muestra resultados irregulares según la pieza interpretada y el alumno 4 mantiene un desempeño estable, aunque sin alcanzar un alto nivel de ejecución.

La asistencia regular a las clases y la dedicación al estudio en casa son factores clave que inciden directamente en el rendimiento académico del alumnado, estableciendo una relación estrecha entre la constancia en la práctica y la evolución técnica y musical. Los resultados evidencian que aquellos estudiantes que mantienen una rutina de trabajo estable y un compromiso con su formación obtienen un progreso más significativo. En este sentido, las alumnas 1 y 3, quienes han asistido a todas las sesiones y han mostrado una disciplina constante en el estudio individual, han logrado los mejores resultados a lo largo del trimestre. Su evolución técnica y musical ha sido notable, reflejando un alto nivel de implicación y esfuerzo. En contraste, la alumna 2, que faltó a una sesión durante el segundo trimestre y presenta una menor constancia en el estudio, ha obtenido un rendimiento más irregular. Por su parte, el alumno 4, aunque ha acudido a todas las sesiones del segundo trimestre, se ausentó en dos ocasiones durante el

primero y ha mostrado una dedicación más limitada al estudio personal. Esta falta de continuidad en la práctica ha influido negativamente en su rendimiento, identificándose como una de las principales causas de su progreso más lento.

Por último, se destaca que la implicación familiar y la motivación del alumnado juegan un papel fundamental en el progreso instrumental, aunque su impacto resulta complejo de medir de manera objetiva. La combinación de estos factores influye directamente en la evolución musical, ya que el respaldo familiar puede facilitar el acceso a recursos y favorecer la constancia en la práctica, mientras que la motivación individual impulsa el compromiso con el aprendizaje. En este sentido, la alumna 2, a pesar de mostrar interés por el instrumento, experimentó un descenso en su rendimiento debido a una falta de apoyo familiar puntual. La imposibilidad de acceder a las fotocopias necesarias para practicar en casa limitó su avance durante varias semanas, afectando su progreso. En contraste, la alumna 1 combina una elevada motivación personal con un sólido respaldo familiar, lo que, sumado a su experiencia previa con otro instrumento, ha potenciado significativamente su desarrollo musical. Por su parte, la alumna 3 destaca por su sentido de la responsabilidad y compromiso con el estudio, comprendiendo la importancia de la práctica autónoma para su avance. En el caso del alumno 4, aunque carece de un apoyo familiar constante, su motivación aumenta considerablemente cuando trabaja piezas que le resultan atractivas, lo que se traduce en avances significativos en esas ocasiones. Estos resultados reflejan la importancia de la combinación entre motivación y apoyo externo en la evolución del aprendizaje musical. En este sentido, y en consonancia con la literatura especializada (McCormick; McPherson, 2003), es necesario destacar que la motivación individual y la autoeficacia del estudiante son constructos dinámicos y permeables. Si bien en este estudio la elección de un repertorio adaptado resultó ser un estímulo determinante, el compromiso no depende exclusivamente de este factor; está moldeado por una multiplicidad de variables externas que incluyen el entorno sociofamiliar y las estrategias docentes.

4. Discusión

El modelo de libros básicos del método *Piano Adventures* tiene como propósito principal fortalecer la comprensión teórica y el desarrollo de la capacidad de lectura musical, de manera simultánea al progreso técnico y musical del alumnado. Este enfoque se alinea con las afirmaciones de Castilho y Pereira (2023), quienes destacan que la forma más efectiva de aprender teoría musical es integrarla con su aplicación práctica. La investigación confirma un aumento en el rendimiento del alumnado en aspectos como la lectura de notas, la lectura rítmica y la comprensión de conceptos teóricos.

El método introduce de manera progresiva conceptos armónicos y tonalidades. En el nivel 3 se trabaja principalmente la relación entre la Tónica y la Dominante, mientras que en el nivel 4 se incorpora el cuarto grado y la sensible, permitiendo al alumnado tocar, identificar, componer y armonizar piezas con los acordes de I, IV y V grado. Esta integración de teoría y práctica fomenta habilidades creativas como el transporte y la improvisación. Según Albergo (2021), el desarrollo creativo suele relegarse en las aulas en favor del aprendizaje de repertorio; no obstante, se ha demostrado que fomentar la creatividad y la

improvisación proporciona múltiples beneficios educativos (Wright; Kanellopoulos, 2010; Castilho; Pereira, 2023).

En la intervención realizada, se observó que la totalidad del alumnado mejoró notablemente en transporte, mientras que los resultados en improvisación, aunque variables, evidenciaron una tendencia general a incluir elementos musicales más complejos, lo que refleja una mayor fluidez y creatividad en la interpretación. Estas actividades están cuidadosamente integradas en el desarrollo de los libros, de manera que el aprendizaje técnico y del repertorio se combina con ejercicios que refuerzan la creatividad y amplían los contenidos de lenguaje musical, favoreciendo un enfoque integral en el aula de piano.

En segundo lugar, se presentan las conclusiones relativas a la técnica pianística. Investigaciones previas señalan que *Piano Adventures* ofrece un enfoque excepcional para la enseñanza de la técnica pianística, proporcionando sugerencias claras y ejercicios prácticos útiles (Chyi Chen, 2013, p. 29). Este aspecto se desarrolla principalmente a través del libro *Técnica e Interpretación*, que detalla numerosos recursos técnicos con apoyo visual, mientras que el libro de *Lecciones* refuerza estos movimientos. La organización cíclica de los materiales permite un aprendizaje continuo, progresivo y reforzado. Según Pignatelli (2016), la técnica pianística es fundamental en la formación del pianista desde el inicio. En esta intervención, además de evaluar la mejora técnica del alumnado, se buscaba despertar la conciencia del control técnico necesario desde las primeras etapas.

Los resultados evidencian que el alumnado adquiere una postura corporal adecuada y mejora en aspectos como la agógica y, muy especialmente, la articulación. No obstante, la relajación continúa siendo un aspecto variable que requiere mayor atención. Aunque el manejo de los dedos, la muñeca y el brazo mejora significativamente en todos los participantes, los movimientos de la muñeca se perfilan como el mayor desafío técnico. Este reto persiste a pesar de que el método incluye en cada unidad ejercicios específicos para trabajar progresivamente la movilidad de los dedos, la flexibilidad articular y la caída del peso del brazo. La dificultad intrínseca de la muñeca radica en su compleja función biomecánica como puente entre el brazo y la mano: exige un equilibrio muy sutil entre flexibilidad y estabilidad que el alumnado tarda en asimilar, convirtiéndose en el principal foco de acumulación de tensión. Por último, en cuanto a la coordinación de otros elementos técnicos, se observan claros progresos en el manejo del pedal, tanto a tiempo como a contratiempo.

Se concluye que el alumnado logra interpretar piezas técnicas acordes a su nivel sin recurrir a tensiones innecesarias. Es habitual que estudiantes principiantes intenten abordar obras aparentemente sencillas, pero con complejidades técnicas que aún no dominan, lo que genera interpretaciones tensas y técnicamente incorrectas. En cambio, los libros utilizados en esta intervención destacan por ofrecer ejercicios diseñados para desarrollar una técnica adecuada a cada nivel, combinados con repertorio cuidadosamente seleccionado que presenta desafíos técnicos manejables, favoreciendo una interpretación técnicamente controlada.

Tras una revisión general de programaciones del aula de piano, se observa que el método *Piano Adventures* o similares apenas se incluyen como referencia en las enseñanzas elementales. Sin embargo, este método, a través de la combinación de los libros de *Lecciones*, *Técnica* y *Sightreading*,

permite al alumnado aprender y reforzar contenidos de manera teórica y práctica. Mediante ejercicios técnicos, auditivos y creativos (como improvisación y composición), el alumnado desarrolla habilidades fundamentales, aplicándolas tanto en lecciones como en piezas más complejas, y lo que permite asentar unas bases sólidas para el desarrollo de la lectura a primera vista. No obstante, y tal como se ha señalado previamente, la consolidación definitiva de esta destreza continúa suponiendo un desafío que requiere un periodo de maduración a largo plazo.

En la intervención realizada, la mayoría del alumnado completó los libros de nivel 3 durante el primer trimestre, destinando el segundo trimestre al refuerzo y la ampliación con libros complementarios, mientras se introducían materiales del siguiente nivel. Además, se consideró esencial implicar al alumnado en la elección de parte de su repertorio, dado su impacto motivacional (Renwick; McPherson, 2002; Pike, 2017). En este contexto, el alumnado pudo seleccionar piezas de la colección *Student Choice*, siendo los más populares los libros *Popular* y *Disney*. Estas piezas, aunque con elementos de cierta dificultad (síncopas, contratiempos y tresillos), fueron interpretadas con solvencia, incluso por el alumno 4, debido al componente motivacional. Asimismo, se utilizó el libro *Classics*, que ofrece adaptaciones de obras relevantes de la historia de la música, facilitando el acceso del alumnado al repertorio clásico. Aunque no es posible medir su impacto cultural en este estudio, estas adaptaciones constituyen una herramienta valiosa para familiarizar al alumnado con piezas esenciales del repertorio clásico y fomentar su desarrollo como intérpretes, integrando un enfoque pedagógico completo que combina técnica, repertorio y creatividad.

Paralelamente, se utilizó el libro *Golden Star Performance*, que ofrece piezas originales más complejas y de mayor duración, adaptándose a las necesidades individuales del alumnado. La Alumna 1 lo completó íntegramente como ampliación curricular, mientras que a la Alumna 3 se le omitieron las piezas más sencillas. La Alumna 2 reforzó su formación obviando las piezas más avanzadas y prolongando su estudio. Por su parte, el Alumno 4 no trabajó este libro debido a la inadecuación de sus contenidos a su nivel.

El último de los libros empleados en esta intervención ha sido *Piano Literature*, perteneciente a una colección distinta a *Student Choice*. Este libro incluye piezas clásicas para piano originales, de diferentes estilos y períodos musicales, seleccionadas por los autores para adecuarlas al nivel del alumnado. Su uso durante la intervención permitió observar resultados contrastantes según las características individuales de las y los estudiantes.

Dos alumnas con nivel similar, pero edades distintas, presentaron diferencias significativas en su progreso con este repertorio. La Alumna 3 (adolescente) alcanzaba la fase de solvencia en un promedio de dos a tres semanas por pieza y trabajó un total de 15 durante el período de investigación. En cambio, la Alumna 1 (niña) requería más tiempo para alcanzar la misma fase, completando 12 piezas a pesar de haber iniciado antes. Mientras que la alumna adulta abordaba este repertorio con entusiasmo y motivación, la alumna más joven experimentaba sentimientos de agobio, ansiedad o aburrimiento. A pesar de ello, la Alumna 1 logró obtener aprendizajes valiosos debido a sus capacidades musicales y constancia.

La Alumna 2 abordó varias piezas del libro, aunque su nivel técnico limitó considerablemente

su capacidad para ejecutarlas, ya que la mayoría resultaron excesivamente complejas. En el caso del Alumno 4, se observó que ninguna de las piezas incluidas en dicho libro fue adecuada para su nivel, debido a sus carencias básicas tanto técnicas como musicales. En consecuencia, se concluye que ciertas piezas requieren una mayor madurez musical y personal para ser abordadas con éxito. Por lo tanto, su estudio debería posponerse hasta etapas más avanzadas del aprendizaje. Aunque el alumnado más joven puede obtener algunos aprendizajes de la práctica con estas obras, también se evidencian efectos negativos, como la frustración y la sensación de incapacidad, que impactan de manera adversa en su desarrollo.

Aunque el tipo de repertorio incluido en este libro es ampliamente utilizado en conservatorios, la investigación señala que existen alternativas pedagógicamente más adecuadas según el nivel, la edad y las necesidades específicas del alumnado. Esto no implica que *Piano Literature* y las piezas que incluye sean inapropiadas, sino que el docente debe seleccionar y secuenciar el repertorio. Esta labor de selección no elimina el enfoque de enseñanza horizontal del método, sino que lo concibe como un marco flexible donde la variedad de piezas de un mismo nivel debe filtrarse considerando las habilidades, intereses, estilos musicales preferidos y motivación de cada estudiante. La Alumna 1, por ejemplo, encontró piezas que le resultaron desafiantes pero divertidas y de menos complejidad, mientras que otras le parecieron aburridas y técnicamente más complejas, lo que afectó su nivel de compromiso con la práctica. Por lo tanto, el rol del docente es fundamental para orientar el aprendizaje de manera individualizada, ya sea utilizando este método u otros recursos pedagógicos complementarios.

A pesar de que la lectura a primera vista es ampliamente reconocida como una habilidad esencial para el desarrollo integral del pianista (Baca-Rodríguez; González-Moreno, 2021), varios autores han señalado que su enseñanza no suele incluirse de manera explícita en las aulas de piano (Zukov, 2014; Corredor, 2019), lo que puede dificultar su adquisición sistemática. Además, el desarrollo de esta habilidad contribuye no solo al progreso técnico y musical, sino también a otros aspectos del aprendizaje pianístico, como la memoria auditiva y la coordinación motriz (Zhukov et al., 2016; Saiz, 2018). Durante la intervención, se observó una mejora generalizada en la lectura de notas entre todo el alumnado participante. En cuanto a la habilidad de lectura a primera vista, algunos estudiantes lograron avances significativos, aunque se considera que los resultados podrían ser aún más evidentes en un estudio prolongado que permitiera un seguimiento detallado. Esto sugiere que la integración de actividades específicas para desarrollar esta competencia en el currículo de piano podría aportar beneficios sustanciales tanto para el aprendizaje técnico como para la comprensión musical general.

Diversos factores, como la asistencia a clase, el estudio en casa, la motivación intrínseca del alumno y la implicación parental, juegan un papel fundamental en el desarrollo pianístico del estudiante. La intervención realizada refuerza estudios previos que evidencian la relación directa entre la asistencia regular a clase y el rendimiento académico (Cabrera; Moncada, 2016; Barreno-Freire et al., 2019), sugiriendo que una presencia constante en las clases favorece una mayor comprensión y asimilación de los contenidos musicales. En este sentido, se ha observado que las alumnas con mayor constancia en su asistencia son las que han mostrado avances significativos en casi todos los aspectos analizados, incluyendo la interpretación y la lectura a primera vista. De este modo, se concluye que existe una relación directa

entre la asistencia a clase y el rendimiento académico dentro del marco de la educación musical formal o reglada. Por otro lado, este progreso en el aula requiere ser complementado con el trabajo autónomo. Así, se reafirma la idea de que la práctica instrumental constante favorece los logros interpretativos, tal como sugieren Sloboda et al. (1996) y Pike (2017) al señalar que el estudio diario es esencial para la mejora técnica y expresiva.

Finalmente, los resultados obtenidos evidencian el impacto positivo de la implicación parental en el rendimiento de los estudiantes, en contraste con el efecto negativo observado en aquellos casos en los que las familias descuidan su apoyo. Estas observaciones respaldan las teorías de Graziano (1991) y Alosaimi (2018), quienes destacan que el apoyo familiar incide directamente en la motivación y el desempeño musical de los estudiantes.

Conclusiones

En los conservatorios, el aprendizaje suele organizarse en un modelo vertical, promoviendo el paso de curso del alumnado con buen desempeño musical. Sin embargo, esta práctica puede limitar el desarrollo integral del estudiante, ya que prioriza la progresión técnica sobre una formación más equilibrada. En este sentido, el método *Piano Adventures* plantea un enfoque horizontal que permite al alumnado consolidar conocimientos y habilidades sin la presión de avanzar prematuramente de nivel. Esta metodología fomenta un aprendizaje más profundo al proporcionar materiales complementarios que enriquecen la formación técnica, interpretativa y creativa del estudiante.

Los datos de esta investigación muestran que el uso de libros como *Classics*, *Disney*, *Popular* y *Piano Literature Book 1* ha favorecido la exploración de repertorios diversos, lo que ha incrementado la motivación y el desarrollo de competencias pianísticas. Además, estos materiales han permitido abordar habilidades avanzadas antes de cambiar de nivel, incluyendo el transporte, la lectura a primera vista, la improvisación, la composición, la armonización y el desarrollo auditivo. Estas competencias, fundamentales en la formación musical, suelen estar ausentes o insuficientemente trabajadas en métodos tradicionales centrados en la progresión lineal del repertorio.

Los resultados confirman que la implementación de un enfoque horizontal, combinado con una selección de repertorio adecuada respaldado por materiales complementarios y una planificación didáctica flexible, proporciona una formación más sólida y versátil que puede ser una alternativa valiosa a los modelos de educación musical tradicionales. Este modelo fomenta una mayor autonomía en el aprendizaje, también refuerza su motivación y compromiso con el aprendizaje y crea un vínculo más significativo con la música. No obstante, ningún método garantiza el éxito educativo por sí solo. La mediación pedagógica del docente sigue siendo clave para adaptar los materiales a las necesidades de cada estudiante, asegurando así un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado y efectivo.

Referencias

ALBERGO, Cathy. Behavioral objectives of elementary level piano study. *Visions of Research in Music Education*, Connecticut, v. 16, n. 12, p. 1-8, 2021.

ALBERTÍN, Pilar. La formación reflexiva como competencia profesional: condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta. *Revista de Enseñanza Universitaria*, Sevilla, n. 30, p. 7-18, 2017.

ALFARO SAAVEDRA, Maura Natalia et al. Rúbrica y logro de competencias para estudiantes en la educación superior tecnológica. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, México, v. 2, n. 65, p. 1-21, 2022.

ALOSAIMI, Mohammad. *Group piano pedagogy at the College of Basic Education, Kuwait*. 2018. Tese (Doutorado) – University of York, York, 2018.

ARRAU STURM, Connie et al. Celebrating 100 years of progress in American piano teaching: part II, 1950-2000. *The American Music Teacher*, Estados Unidos, v. 50, n. 3, p. 24-28, 2000.

ATIENZA GAGO, Rodrigo; VALENCIA PERIS, Alexandra. Autoevaluación y evaluación compartida a través del uso de rúbricas: una experiencia en educación primaria. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, Chile, v. 5, n. 2, p. 40-47, 2019.

BACA-RODRÍGUEZ, Griselda; GONZÁLEZ-MORENO, Patricia A. Lectura a primera vista en clase instrumental: experiencias de docentes y estudiantes. *ArtsEduca*, Valencia, v. 29, n. 29, p. 61-76, 2021.

BAUTISTA, Alfredo; FERNÁNDEZ-MORANTE, Basilio. Monográfico sobre la investigación en interpretación musical: implicaciones para el desarrollo profesional docente. *Psychology, Society & Education*, Córdoba, v. 10, n. 1, p. 1-13, 2018.

BAUTISTA, Alfredo; PÉREZ, Ma del Puy; POZO, José Ignacio. Music performance teachers' conceptions about learning and instruction: a descriptive study of Spanish piano teachers. *Psychology of Music*, Reino Unido, v. 38, n. 1, p. 85-106, 2009.

BAUTISTA, Alfredo; YAU, Xenia; WONG, Joanne. High-quality music teacher professional development: a review of the literature. *Music Education Research*, [s. l.], v. 19, n. 4, p. 455-469, 2016.

BARRENO FREIRE, Segundo Napoleón; HARO JÁCOME, Oswaldo; FLORES YANDÚN, Paola. Relación entre rendimiento académico y asistencia como factores de promoción estudiantil. *Cátedra*, Panamá, v. 2, n. 1, p. 44-59, 2020.

BERLIN, Brian Doouglas [conferir grafia]. *A relational analysis of pedagogical methods for accordion, electronic keyboard, organ, and piano*. 2017. Dissertação (Mestrado) – Liberty University, 2017.

BIASUTTI, Michele; FREZZA, Luigi. Dimensions of music improvisation. *Creativity Research Journal*, Filadelfia, v. 21, n. 2-3, p. 232-242, 2009.

BIES, Azusa Higotani. *An analysis of Akira Miyoshi's "Miyoshi Piano Method: 12 Progressive Propositions Piano Method"*. 2016. Tese (Doutorado) – University of South Carolina, 2016.

CABRERA SANDOVAL, Rogers Eduardo; MONCADA RAMOS, Johanna Merari. Inteligencia versus asistencia a clases: su incidencia en el rendimiento académico. *Portal de la Ciencia*, Ecuador, v. 9, p. 55-64, 2016.

CAIN, Tim. The characteristics of action research in music education. *British Journal of Music Education*, Cambridge, v. 25, n. 3, p. 282-313, 2008.

CASTILHO, Filipa Maria; PEREIRA, Cristina. Teacher profile vs student profile: processes of teaching-learning in the subject of music education. In: *ADVANCES IN DESIGN, MUSIC AND ARTS II*, 25., 2022, Portugal. Cham: Springer, 2022. p. 733-752.

CHAFFIN, Roger et al. Preparing for memorized cello performance: the role of performance cues. *Psychology of Music*, Reino Unido, v. 38, n. 1, p. 3-30, 2019.

CHECA, Rodrigo. Cambio de modelo en la formación del profesorado de las enseñanzas de música. *Revista Electrónica de LEEME*, Valencia, n. 14, p. 1-11, 2004.

CHUNG, Wan Kyu. *An analysis and evaluation of beginning piano methods used in Korea*. 1992. Tese (Doutorado) – Texas Tech University, 1992.

CHYI CHEN, Yieng. *A comparison of The Music Tree, Piano Adventures and Hal Leonard Student Library for beginning piano teachers*. 2013. Tese (Doutorado) – University of Alabama, 2013.

CORREDOR BLANCO, Beatriz. *Estudio sobre la lectura a primera vista en el piano en los conservatorios profesionales de música de la Comunidad Valenciana*. 2019. Tese (Doutorado) – Universitat de València, 2019.

CREECH, Andrea; HALLAM, Susan. Learning a musical instrument: the influence of interpersonal interaction on outcomes for school-aged pupils. *Psychology of Music*, Reino Unido, v. 39, n. 1, p. 102-122, 2010.

CRUM, Jeffrey Thomas. *Attitudes and opinions toward beginning through intermediate piano instruction among Florida State Music Teachers Association piano teachers*. 1998. Tese (Doutorado) – Auburn University, 1998.

DAVIDSON, Jane W. et al. The role of parental influences in the development of musical performance. *British Journal of Developmental Psychology*, Reino Unido, v. 14, n. 4, p. 399-412, 1996.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures*. 2. ed. [S. l.]: Hal Leonard, 1996.

GRAZIANO, Vivian. *A descriptive analysis of various relationships between home environment and success in piano study*. 1991. Tese (Doutorado) – Columbia University, 1991.

HOOD, Donna Roberta. *The teaching of music theory in the piano lesson: a survey of methods*. 1982. Tese (Doutorado) – Western Michigan University, 1982.

HOWE, Sondra Wieland. Sources of the folk songs in the violin and piano books of Shinichi Suzuki. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, Nueva York, v. 16, n. 3, p. 177-193, 1995.

IBEAS LÓPEZ, Marta. *Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los conservatorios profesionales*. 2015. Tese (Doutorado) – Universidad del País Vasco, 2015.

ISEKEEVA, Snejeana Vitalievna; BATYRSHINA, Gulnara Ibragimovna; SHIRIEVA, Nadezhda Velerovna. Playing exercises in learning piano for beginners: survey of Russian piano methods. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, Estambul, p. 2617-2625, 2016.

JOHNSON, Rebeca Groom [conferir grafia]. A survey of current methods: Piano Discoveries. *Clavier Companion*, Nueva Jersey, v. 1, n. 6, p. 34-39, 2010.

JURADO JIMÉNEZ, María Dolores. El diario como un instrumento de autoformación e investigación. *Revista Qurriculum*, Santa Cruz de Tenerife, v. 24, p. 173-200, 2011.

KANAEVA, Valeriya E. *Beginning piano methods of Russian tradition: an analysis and evaluation of The Russian School of Piano Playing by A. Nikolaev*. 2021. Dissertação (Mestrado) – Southern Illinois University Carbondale, 2021.

KEIM, Kimberly. *Baby Boomer "re-starter" pianists: a study of statistics, science, and application to create a guide for teaching this increasing type of piano student*. 2013. Tese (Doutorado) – Western Illinois University, 2013.

KO, Kyung Ah. *An investigation of the Beyer piano methods used in Korea*. 2005. Tese (Doutorado) – Columbia University, 2005.

LEICHT, Anna Grace. *Teaching music in the age of Zoom: how to run a multimedia piano studio*. 2022. Tese (Doutorado) – Ouachita Baptist University, 2022.

LI, Kuo-Liang. *Usage and development of piano method books in Taiwan: interviews and observations with piano teachers*. 2004. Tese (Doutorado) – The University of Oklahoma, 2004.

LISTER-SINK, Barbara Ann. *A study of students' perceptions of the effectiveness of an interdisciplinary method for teaching injury-preventive piano technique*. 2015. Tese (Doutorado) – University of Columbia [conferir instituição], 2015.

LÓPEZ-ÍÑIGUEZ, Guadalupe; POZO, Juan Ignacio; DE DIOS, María José. The older, the wiser? Profiles of string instrument teachers with different experience according to their conceptions of teaching, learning, and evaluation. *Psychology of Music*, Reino Unido, v. 42, n. 2, p. 157-176, 2013.

MALDONADO, Martha Patricia; GÓMEZ, Víctor Manuel. Asistencia a clases y rendimiento académico. *Revista de la Escuela de Medicina "Dr. José Sierra Flores" Universidad del Noreste*, México, v. 2, n. 23, p. 6-9, 2009.

MANNO, Mark Anthony. *An investigation into the nature of musical expression and its application in elementary piano teaching*. 1993. Tese (Doutorado) – The University of Texas at Austin, 1993.

MARÍN VÁSCONEZ, Sandra Lucia. *Diseño de un álbum graduado de piano para fortalecer su enseñanza, empleando temas de música ecuatoriana*. 2012. Tese (Doutorado) – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2012.

MARKEA, Georgia G. [conferir grafia]. *Teachers' perceptions of musicality and its contexts: a study of piano pedagogy in Athenian Conservatoires*. 2002. Tese (Doutorado) – University of London, 2002.

MCCORMICK, John; MCPHERSON, Gary E. The role of self-efficacy in a musical performance examination: an exploratory structural equation analysis. *Psychology of Music*, v. 31, n. 1, p. 37-51, 2003.

MUCK, Bethany G. *A survey of fourteen beginning piano method series*. 2009. Tese (Doutorado) – Webster University, 2009.

MUELLER, Sheryl Maureen Peterson. *Concepts of nineteenth-century piano pedagogy in the United States*. 1995. Tese (Doutorado) – University of Colorado, 1995.

NIELSEN, Siw G. Learning strategies in instrumental music practice. *British Journal of Music Education*, Reino Unido, v. 16, n. 3, p. 275-291, 1999.

NOGUÉS ESCRIBÀ, Jordi. *Interpretación y pedagogía musical: el caso de Perfecto García Chornet como concertista, profesor de piano y gestor cultural*. 2015. Tese (Doutorado) – Universitat de València, 2015.

NYEIN, Aung Chan. A case study exploring piano pedagogy in Yangon, Myanmar. In: *Proceeding National & International Conference*, v. 1, n. 8, p. 1-9, 2017.

ONG, Wen Bin. *Survey of four North American and Malaysian theory methods for young pianists*. 2021. Tese (Doutorado) – University of South Carolina, 2021.

PIKE, Pamela D. Exploring self-regulation through a reflective practicum: a case study of improvement through mindful piano practice. *Music Education Research*, Reino Unido, v. 19, n. 4, p. 398-409, 2017.

PIGNATELLI, Nora Liliana. *La función pedagógica del profesor de piano en grado superior ante el miedo escénico de los alumnos*. 2016. Tese (Doutorado) – Universidad Complutense de Madrid, 2016.

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor. La formación del músico profesional. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, Madrid, n. 74-75, p. 69-90, 2009.

RENWICK, James M.; MCPHERSON, Gary E. Interest and choice: student-selected repertoire and its effect on practising behaviour. *British Journal of Music Education*, Reino Unido, v. 19, n. 2, p. 173-188, 2002.

ROCK, Emilly Megan. *Professionalism and the independent piano teacher: a collective case study*. 2006. Dissertação (Mestrado) – Bowling Green State University, 2006.

SÁNCHEZ BONILLA, Angélica María. Métodos musicales para piano desde el siglo XVI hasta la actualidad: estudio descriptivo-comparativo. *Estudios sobre arte actual*, Santa Cruz de Tenerife, n. 8, p. 117-131, 2020.

SAIZ VEGA, Orfilia. *Lectura a primera vista en los instrumentos de cuerda: situación educativa*. 2018. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, Brasil, v. 13, p. 165-181, 2018.

SLOBODA, John A. et al. The role of practice in the development of performing musicians. *British Journal of Psychology*, Reino Unido, v. 87, n. 2, p. 287-309, 1996.

THOMAS-LEE, Paula M. *Piano pedagogy for four- and five-year-olds: an analysis of selected piano methods for teaching preschool children*. 2003. Tese (Doutorado) – University of Georgia, 2003.

TURON, Charles Thomas. *Educational prerequisites for piano teachers assisting in the prevention, detection, and management of performance-related health disorders*. 2000. Tese (Doutorado) – University of Oklahoma, 2000.

VEGA TOSCANO, Ana. Métodos españoles de piano en el siglo XIX. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Madrid, v. 5, p. 129-146, 1998.

WRIGHT, Ruth; KANELLOPOULOS, Panagiotis. Informal music learning, improvisation and teacher education. *British Journal of Music Education*, Reino Unido, v. 27, n. 1, p. 71-87, 2010.

YANG, Susan Z. *Summary of two dissertation recitals and pedagogy workshop*. 2018. Tese (Doutorado) – University of Michigan, 2018.

YEOM, Heesun. *Melody, rhythm, and note reading in the Suzuki Piano School*. 2015. Tese (Doutorado) – Western Illinois University, 2015.

YIN, Robert K. *Case study research: design and methods*. 4. ed. California: Sage, 2009.

ZAKARIA, Juwairiyah; MAHZAIR, Ahmad Munir. Comparative study on the piano methods for undergraduate's non-piano majors: Alfred's Basic Adult All-In-One and Faber's Adult Piano Adventures

All-In-One. *Proceeding of the International Conference on Arts and Humanities*, Siri Lanka [conferir grafia do local], v. 7, n. 1, p. 65-76, 2021.

ZAMORANO-VALENZUELA, Felipe Javier; SERRANO, Rosa María. Approaching innovation in music teacher education for secondary education: the case of Spain. *Arts Education Policy Review*, Filadelfia, v. 125, n. 4, p. 213-223, 2022.

ZDZINSKI, Stephen F. Parental involvement, selected student attributes, and learning outcomes in instrumental music. *Journal of Research in Music Education*, California, v. 44, n. 1, p. 34-48, 1996.

ZHUKOV, Katie. Evaluating new approaches to teaching of sight-reading skills to advanced pianists. *Music Education Research*, Reino Unido, v. 16, n. 1, p. 70-87, 2013.

ZHUKOV, Katie et al. Improving sight-reading skills in advanced pianists: a hybrid approach. *Psychology of Music*, Reino Unido, v. 44, n. 2, p. 155-167, 2016.

Ana María Botella Nicolás es Catedrática del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universitat de València. Doctora en pedagogía por la Universitat de València. Licenciada en Musicología y maestra en Educación Musical, por la Universidad de Oviedo. Grado profesional en la especialidad de piano y Máster internacional en la misma especialidad. Es autora de más de un centenar de publicaciones en su área de especialización, la didáctica de la música, incluidos artículos en revistas académicas internacionales con revisión por pares. Una selección de publicaciones está disponible en su perfil de las redes https://uv.academia.edu/ABotellaNicolás o en su página web https://www.anamariabotellanicolas.com Es directora del grupo de investigación iMUSED (*Investigating Music Education* GIUV2020-483), cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento de la educación musical desde múltiples perspectivas como la innovación educativa, la interdisciplinariedad, el estudio del currículum, las identidades musicales y la transferencia de conocimiento. Sus principales líneas de investigación son la didáctica de la audición, la innovación y la interdisciplinariedad en la formación del profesorado y la renovación de metodologías docentes. Ha dirigido 25 tesis doctorales. Tienes dos sexenios de investigación en el área de didáctica de la expresión musical.
E-mail: ana.maria.botella@uv.es

Guillem Escorihuela Carbonell es Doctor en didáctica de la música por la Universitat de València (2017). Es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Plástica y Música de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València y director académico del Aula de Música del Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de dicha Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia (2010). Es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Plástica y Música de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València y director académico del Aula de Música del Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de dicha universida.
E-mail: guillem.escorihuela@uv.es

Irene Sánchez Cabeza es graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en las especialidades de Piano y Pedagogía, por el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. Ha completado el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Universitat Jaume I, así como el Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas por la Universitat de València. En su trayectoria docente, es profesora de piano y acompañamiento en la Asociación Musical Artística Nulense.
E-mail: renesanchezcabeza@gmail.com

Disponibilidad de datos: Los datos estarán disponibles previa solicitud.

Conflicto de intereses: No se declaró ningún conflicto de intereses.

Modalidad de evaluación: Doble ciego por pares.

A *Opus* está licenciada sob uma licença CC-BY.